

KALKI 17.3.96

₹ 3.00

கல்கி

புதிய பார்முலா:

♥ ஒரு கப்... +
😊 ஒரு கப்...



ஐடியா ஸ்பெஷல்!



T.S.S. NIDHI LTD.

ESTD 1973

THIRUMYLAI SASWATHA SAHAYA NIDHI LIMITED

Regd. Off. 230, R.K. Mutt Road, Mylapore, Madras - 600 004 Ph.4942303/4943385

BRANCHES	THIRUVANMIYUR	: 112, Thiruvalluvar Salai, Kamaraj Nagar, Madras-41 Ph. 410058
	TONDARPET	: 667, T.H.Road, Madras-81 Ph.5950472
	SAIDAPET	: 11, Jones Road, Madras, -15 Ph.4851468

FIXED DEPOSIT SCHEME

Period (Months)	12	24	36	60
Rate of Int. P.A.	17%	18%	19%	20%

KARPAGA VIRUTCHAM DEPOSIT SCHEME

(Re-Investment Plan) For Deposit of Rs.1,000/-

Period (Months)	12	24	36	45	67
Maturity Value Rs.	1190	1425	1760	2025	3025

Minimum Deposit
Rs.10,000/-

SENIOR CITIZEN DEPOSIT SCHEME

Period
12 Months

Interest payable
Monthly **19.5%** p.a

Interest payable
Annually **21%** p.a

(APPLICABLE FOR AGED PERSONS ABOVE 55 YEARS, PENSIONERS, HANDICAPPED, WIDOWS, REGD. EDUCATIONAL AND CHARITABLE ORGANISATIONS)

T.S.S. SPECIAL DEPOSIT SCHEME

For Deposit of Rs.10,000/-

Period (Months)	Maturity Value
120	Rs.66,000
180	Rs.1,82,000

RECURRING DEPOSIT SCHEME

MONTHLY DEPOSIT RS.100/-

Period In Months	12	24	36	48	60	72
Maturity Value Rs.	1310	2850	4650	6710	9050	11,580

SAVINGS DEPOSIT SCHEME 9% P.A.

BUSINESS HOURS

	Week Days	Sunday	Holiday
Regd. Office Mylapore	9.00 to 12.30	2.00 to 4.30	9.00 to 12.30 Friday
Branch Offices	9.00 to 12.30	2.00 to 4.30	9.00 to 12.30 Tuesday

HIGHLIGHTS

- * Recognised as a NIDHI COMPANY by Central Government of India.
- * Company is in 2nd year of service.
- * Transaction with members only. (Rupees two only for membership)
- * Premature repayment facility as per terms and conditions.
- * Monthly interest Warrants would be despatched in advance for the year of Deposits.

LOANS

- A) Jewel loans granted on Gold ornaments at Rs.300/- per gm. (Rs.2400/- per 8 gms.)
 - * No Ceiling
 - * No Charges
 - * No Interest Tax
 - * Recurring Deposit not required
 - * Your Jewels are insured at our cost.
- B) Property Mortgage Loans granted on RD basis within Madras city limits.

P.S. SAMBASIVAM
Secretary

G.KUMARAVELU
Vice-President

K.R.V. RAMANI
President

கல்கி

ஏப்ரல் 14^{ம்}

தமிழ்ப் புத்தாண்டுச்
சிறப்பிதழில்...

மேலாண்மை
பொன்னுச்சாமி
எழுதும்

புதிய
தொடர்

ஆகாயச் சிறகுகள்

பெங்களூர் மகாத்மா

அமெரிக்கா மார்க்கெட்டில்..

காந்தி சாலையில், 'பார்ட்டன் செல்டர்', மூன்றாவது மாடிகில் அழகான அலுவலகம் ஒன்றில், கம்ப்யூட்டர் ஃபேபரேட்டிங் கலாசாலை இருக்கும், சந்திர பருமனான வினோத் சாப்ரா வைச் சந்திக்கிறோம்.

எத்தனையோ இந்தியத் தொழிலதிபர்கள், அமெரிக்காவில் தங்கள் பொருள்களை விற்க வழி இருக்கிறதா என்று தலைமையி் பிடித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்; அதே போல், செஷனுக்கு அடுத்தபடி பிரபலமாயிருக்கும் 'குளோ

எப்படி, இந்தியாவையும் அமெரிக்காவையும் இணைக்கிறீர்கள்? ஓர் உதாரணம் சொல்லுங்களேன்!"

"ஃப்னாரிடாவில் உள்ள ஒகலாவில் இருந்தபோது பால் வைட்டிங் என்பவர் ஒரு நான் வந்து, நாம் ஒரு பேனாஸ்க் கண்டு பிடித்திருப்பதாகச் சொன்னார். ஏராளமான போலீசர்கள் பிழங்க ஆரம்பித்திருக்கிற இந்த நிலில், இது உலகம் முழுவதிலும் உள்ள வங்கிகளிலும், வியாபார நிறுவனங்களிலும் பிசுவும் பயன்படும் என்றார். உண்மையான கரன்சி நோட்டீஸ் இதால் ஒரு கோடு போட்டால் ஒன்றுமே தெரியாது. போலீ நோட்டீஸ் மட்டும் பிரஷன் திறக் கோடு தெரியும். இதை இந்தியாவில் விற்க, 'டெஸ்ட் மார்க்கெட்டிங்' செய்தேன். வெற்றி கிடைத்தது. இப்போது ஏற்றுமதி, இறக்குமதி ஃபார்மாலிட்டிகளை நாங்களை மார்த்துக் கொள்கிறோம். இதைக் கண்டுபிடித்த பால் வைட்டிங் என்ன செய்வது என்று விழித்துக் கொண்டு அமெரிக்காவில் உட்கார்ந்திருந்தால் இது நடந்திருக்குமா?" என்றார் வினோத்.

வினோத் சாப்ராவின் மனைவி வினீதா சாப்ரா அமெரிக்கா; ஃப்னாரிடாவில் உள்ள ஒகலாவில் இருக்கிறார்.

"நான் இங்கேயும், வினீதா ஒகலாவிலும் இருந்து கொண்டு இரு பக்கத்து ஏற்றுமதி - இறக்குமதிக்கும் உதவுகிறோம்" என்கிறார் வினோத்.

வினம்பரம், புரோஷர்கள், வீடியோ பிரசன் டேஷன் எல்லாம் கூட இவர்களே மார்த்துக் கொள்ளுகிறார்களாம்.

"ஒரு புதிய பொருளை மார்த்தெட்டில் அதிமுகப்படுத்தவே ஏராளமாகச் செலவு ஆகுமே!"

தமக்கு வந்த சம்பந்திய டெலிபோன், ஃபேப்கல் பில்களை எடுத்துக் காட்டினார் சாப்ரா. அது பாட்டுக்குப் பக்கம் பக்கமாய்த் தொடர்கிறது. டோட்டல், தலைகற்ற வைக்கும்!

இந்தச் செலவுகளுக்கு எக்ஸ்சாங்குச் சேர்த்து 8000 ரூபாய் வரங்கிக் கொள்கிறார். பிறகு வியாபாரம் படிந்தவுடன் 2 முதல் 10 சதவிகித சர்வீஸ் சார்ஜ் அடிப்படையில் ஒப்பந்தம் செய்யு கொள்கிறார்.

கோல்கிப் விளையாட்டு உபகாண்டங்களுக்கான டாகங்கள் தயாராகி, பெங்களூரில் வந்து இறங்கியீட, அங்கே கம்ப்யூட்டர் புரோகிராம்மர், 'அசெம்பிளி' மட்டும் பண்ணுகிறார்கள். எவ்வே அப்பட்டமாக அமெரிக்கத்தரம் வாய்ந்ததாக இருக்கிறது. இந்தியாவில் இப்போது வளர்ந்து வரும் கொல்கிப் ஆட்டங்களுக்கு நிறையவே உபகரணங்கள் தேவைப்படுகின்றன.

"இந்த ஐடி.ஏ.வைக் கொடுத்து என் மனைவியோடே" என்கிறார் வினோத் சாப்ரா.

வினோத் சாப்ராவும், வினீதாவும் திருமணம் செய்து கொண்டதே ஒரு குட்டிக்கதை. எட்டாம் வகுப்புப் படிக்கும் போது யாரைப் பேனா நன்யிலாக ஏற்று, கடிதங்கள் எழுதினாரோ, அவரையே ஒரு பத்திரிகையாளர் கூட்டத்தில் சந்தித்தார் வினோத். வினீதா, 'ஃப்னாரிடா மாகசின்'

**அசத்தல்
ஐடியா...
அமோக
பிஸினஸ்!**

புலையேஷன்' காரணமாக, நிறைய அமெரிக்கத் தயாரிப்பாளர்கள், இந்தியாவில் தங்கள் பொருட்களுக்கு மார்த்தெட்டிடைக்குமா என்று கையைப் பிசைந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். மார்த்தெட்டிடைத்தாலும் வினம்பரம், வர்த்தகத் தொடர்புப் பணிகள், சட்டதிட்டங்கள், அதிகாரவர்க்க செடுபிடிகள் என்று செலவுகள், தொல்லைகள்.

ஓர் இணைப்பு ஏற்படுத்தி இந்தத் தொல்லைகளைக் குறைக்க முடியுமா?

இருந்தது ஐடியா வினோத் சாப்ராவிடம்.

பிறத்தது: 'ஏஷியா

இதழின் உரிமையாளர் - ஆமெரிசியர். ஏற்கெனவே ஓர் அமெரிக்கப் பெண்மனை மணந்து டிவோர்ஸ் செய்திருந்த வினோத், விண்டாஸைத் திரும்பவும் செய்து கொண்டார். "விண்டா மார்க்ஸ், விண்டா சாப்ரா ஆவ் கதை இது தான்!" என்றார் விண்டா.

வினோத் சாப்ராவும் பெரிய பத்திரிகையாளர். ஊட்டியில் படிப்பு முடிந்ததும், சென்னை தாம்பரம் இறியத்தவக் கல்லூரியில் ஒருவருடம் படித்திருக்கிறார். பிறகு வடக்கே டி.கிரி. புவடக்கு எனக்குப் பிடிக்கவில்லை ஊட்டிக்கே திரும்பிவிட்டேன்" என்கிறார்.)

பத்தொன்பது வயதிலேயே 'தீவிரி நெறராஸ்ட்' பத்திரிகையை ஆரம்பித்து, அப்போது கலெக்டராகிருந்த வாரிஸ் ஊழல்களை வெட்ட வெளிச்சமாக்கிய துவளிச் சல்சாரர்.

"இதோ பாப்! தீயம் பஞ்சாபி, நாணும் பஞ்சாபி, எதற்கு வம்பு? உளக்கு வேண்டிய வசதிகள் எல்லாம் செய்து தருகிறேன். தியூஸ்பிரின்ட் தருகிறேன். பணம் தருகிறேன். என் வழியை விட்டு ஒதுங்கிவிடு" என்றாராய் கலெக்டர். வினோத் சாப்ரா ஒதுங்கவில்லை. 'நிதித்து'வில் திவறய எழுத ஆரம்பித்தார். 1971ல் யுனஸ்கோட் பிரஸ் இன்டர்நேஷனல் செய்தி நிறுவனம் செய்த வினம்பரத்தைப் பார்த்து விண்ணப்பம் போட்டார். பிரஸ்ஸால் நூட்டிய வேலை விவடத தது!

"என்னையும் விவத்தாம் போருக்குப் போகச் சொன்னார்கள். பேரக மாட்டேன் என்று அமெரிக்க அரசை எதிர்த்து, சட்டரீதியாகப் போராடி வெற்றி பெற்றேன். வேலை தேடி அப்பலி தகரில் நெஹ்ஸ். பப்ளிகேஷன்ஸ் திறுவனத்தின் பிரம்மாண்டமான கட்டடத்தின் வாசலில் கம்மா நின்று கொண்டிருந் தேன். வழி தவறிய இத்திய டிரிஸ்ட் எவ்று நினைத்த ஒரு பெரியவர், விசாரித்தார் - என்ன வேண்டும் என்று. 'வேலை!' என்பேன். என் ஆர்வத்தைப் புரித்து கொண்டு, உடனே காபி-எட்டிராக வேலை கொடுத்துவிட்டார். அவர்தான் பத்திரிகை வெளியீட்டாளர்."

சாப்ரா பார்ட்டு ரகிராவ வினோத், எல்லா ரெஸ் டாரன்ட்டுகளிலும் போய்ச் சாப்பிட்டுவிட்டு வந்து உணவு வகைகள் பற்றி எழுத ஆரம்பித்தார். பிறகு தாமே சமைக்கவும் ஆரம்பித்தார். பிறகு உணவு, இதாவ் உணவு என்று அவர் எழுதிய கட்டுரைகள் பிரபலமாயின.

அறுபத்தொரு நாடுகள் கதறிய அறுபவத்தில் ஏராளமான பயணக் கட்டுரைகள் எழுதிவார் வினோத். கோல்டு அவார்ட், கிரான்ட் அவார்டு, உலகிலேயே மிகச் சிறந்த பயணக்கட்டுரையாளர் விருது. 24 நியூஸ்பேப்பர்கள் வெளியிலும் நெஹ்ஸ்ட் கருப்பில் தலை நிறந்த எழுத்தாளர், அமெரிக்கப் பத்திரிகை உலகைச் செழிக்கவைத்த இத்தியர் என்று எக்ச்சரக்க கௌரவங்கள். இருமுறை அமெரிக்க எழுத்தாளர்கள் மிகப் பெருமையாகக் கருதும் புலிட்சர் பரிசுக்குக் கூட பரிந்துரைக்கப்பட்டார். தகவல் தொடர்புத்

துறையில் நடக்கும் அட்டேழியங்கள்; குடிபெயர்த்த பண்ணைத் தொழிலாளர்கள் படும் அவஸ்தை; அமெரிக்க மிலிடரியின் ரகசிய அமைப்பு செய்த குன்றுபடி என்று திவறயவே இவ்வெஸ்டிகேட்டிங் ரிப்போர்ட்டுகள் எழுதிய அதிரடி ஐர்ன விஸ்ட்!

“பத்திரிகையாளராக இருந்து பிஸ்னஸ் மேனாகி விட்டார்கள். இப்போது எந்தெந்த இந்தியத் தயாரிப்புகளுக்கு அமெரிக்காவில் 'டிமாண்ட்' இருக்கிறது?" "ஆயுர்வேத மருந்துகளுக்கு.



• வினோத் மற்றும் விண்டா சாப்ரா.

நெஹ்ஸ் (முலிகை) தயாரிப்பு களுக்கு, கம்ப்யூட்டர் சாஃப்ட்வேர், பிராசஸ் செய்யப்பட்ட பழங்கள், காய்கறிகள். அதே போல, இங்கே குறைந்த செலவில் தங்கவும் உணவருந்தவும் விரும்பும் டிரிஸ்ட்டுகளுக்கு ஏற்ற நெஹ்ஸ்ட்ல்களுக்கு நல்ல கிராக்கி இருக்கிறது..."

இரண்டு இதயங்களை இணைத்த எழுத்தும் பிளி னஸ்ஸும், இப்போது இரு நாடுகளையும் இணைத்து விட்டன!

சுதிர்ப்பு : சாருகேசி படம் : அமினாஹ் பஸ்ரிசா நன்றி : ஸ்பான்.



நான் கொடுத்த ஐடியாதான் என்று கஜாதா சொன்னபோது உதயகுமார் குறுக்கிட்டார்.

"ஏவிஎம்முக்காக ரஜினியை வைத்துப் படம் செய்வது என்று முடிவானதும் முதலில் நான் சொன்னது ஒரு 'ஆக்ஷன்' கதை 'ஜில்லா கலெக்டர்' என்பது டைட்டில். ஆனால் ரஜினி, 'மாறுபட்ட கிராமத்து வேடத்தில் தயக்கலாமே' என்று ஆசைப்பட்டதால் புதிய கதை தேவைப்பட்டது. வுட்டிக்குக்குப் படுகைத்தே நான் இருக்க அதைதான் கதை பன்னியாக வேண்டிய டைட்டயம்"

கஜாதா தொடர்ந்தார் : "நிமர்ணு எனக்கு ஒரு பிளாஷ் நோனிச்சி. 'கட்டினை பெண்டாட்டி கண்ணுல ஒரு கொட்டு தண்ணி வராம கடைசி வரை காப்பாத்தறவன' நான் உண்மையான ஆம்பளை' அப்பயங்கிற மாநிரி. இவரகிட்ட சொல்யோன். 'பிரமாதமான ஐடியா'னு

ஐடியா கொடுப்பதே முதல் லேவை!

வீட்டு வேலைகள்

ஒருபுறம் இருக்க, தம் கணவருக்கு அவரது பட வேலைகளில் ஐடியா கொடுப்பதை முதல் ஜோலியாக வைத்திருக்கிறார் கஜாதா. டைரக்டர் ஆர்.வி. உதயகுமாரின் இருமதி.

"சின்னச் சின்ன ஐடியாக்கள் உதிக்கும் போது அவரிடம் சொல்லி விடுவேன். அவர் டெவலப் பன்னி பிரமாதமான கதை ஆக்கிடுவார். ஒரிஜினல் 'நாட்' நான் சொன்னதுதான் என்பதற்காக, டைட்டில் கார்டில் 'மூலக்கதை - கஜாதா உதயகுமார்'னு கௌரவம் கொடுப்பார். பெருமைதான் இல்லையா?" என்பதற்கு கஜாதா,

"அப்படி என்னென்ன படங்களுக்கு இதுவரை ஐடியா தந்திருக்கிறீர்கள்?"

"ரஜினி தயாரித்த 'எஜமான' கதையே

தன்னிக் குதிகாரர்!"

"உடனே ரஜினிக்கு இந்த

மாநிரியான கேரக்டர்னு முடிவு பன்னி, கணவன் - மனைவி ஆக்ஷியோன்னி பதனைப் பிரதானமாக வைத்து கதை ரெடி. பன்னி வி' டேன், எதுமான சூப்பர் ஹிட் ஆனது" என்றார் உதயகுமார்.

வரப் பாரகிற 'சின்ன' ராமசாயி
பெரிய ராமசாயி' படத்தின் கதை ஐடியா கூட கஜாதாவுடையதுதானாம்! அவரது திரைத்து உறவினர் ஒருவர்

ரஜினி நடத்த 'ஐஜமான்' கதையே நான் கொடுத்த ஐடியா நான்!

குடும்பத்தில், நாலு பையன்கள். தால்வரில் கடைசிப் பையனை மட்டும் யாரும் கண்டுக்கொள்ளவே மாட்டார்கள். வெறுப்பு, காரணம் அவன் பிறத்ததும், அப்பா இறந்து விட்டதால், 'தந்தையை முழுமையிலவன்' என்ற வெறுப்பு.

"இந்த விஷயத்தை கஜாநா சொன்னதும் டெவலப் பண்ணி சிராபெராவை எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறேன்" என்றார் உதய்.

"கதையில் கருவைக் கொடுப்பது... சரிவா, உங்கள் பணி!"

"காட்சிகள் அமைக்கும் போது கூட ஐடியா தருவதுண்டு. 'பொன்னுமணி' படத்தில் கஜாநாயகி, கல்லூரியிலிருந்து ஊருக்குத் திரும்பி வருகிறாள். அவளை வரவேற்க, சந்தோஷமாக ஸ்டேஷனுக்குப் போகிற பொன்னுமணிக்கு ஷாக் அவள் பைத்தியமாக இருக்கிறாள். 'பைத்தியம் பிடிக்க என்ன காரணம் சொல்லலாம்' என்று யோசித்துக் கொண்டிருந்தேன். 'ஒரு வில்லன் கேரக்டரை உருவாக்கி, அவன் ஹீரோயினைக் கற்பழிக்க முயன்ற தருவதில் அவள் பைத்தியமாகிறாள்' என்று கஜாநாதான் ஐடியா கொடுத்தார். அப்படியே செய்தேன்!" என்றார் உதயநுமார்.

"பாட்டு எழுதக் கூட நான் ஐடியா தருவதுண்டு ஒருநாள் இரவு ஒரு டயூனுக்குப் பாட்டு எழுத இவர் உட்கார்ந்து யோசித்துக் கொண்டிருந்தார். 'எதைப் பற்றி எழுத' எப்படித் தொடங்க' என்று கேட்டார். நான் கம்மா தமாஷாக என் காதில் அணிந்திருந்த வேர்லாக்குகளைக் காட்டி, 'இதை வைத்து எழுதுங்களேன்' என்று சொல்லி விட்டுத் தூங்கி விட்டேன்.

"விடித்து, பார்த்தால் அருவிய் பாடல் முழுமையாக எழுதப்பட்டு இருந்தது. 'அதுதான் பிஷ்வால் ரொம்பப் பிரபலமாகி விட்ட 'சாதோரம்' வேலாக்கு. கதை சொல்லாதது."

சத்திப்பு : வெண்பி



"திர்க்கெட் மைதானத்தில் என்ன கூச்சம்?"

"ஆட்டம் போரடிக்குதாம். சைட் ஸ்கிரீனில் சினிமா காட்டச் சொல்றாங்க!"

- சூா. ஜாணமுத்து



"'லீட்டு வேலைங்க எனக்கு அதிகமா இருக்கு'ன்னு நான் குறைப்பட்டுக்கிட்டது உன்மைதான் அதுக்காக 'உன் வேலை களை பாதிவா குறைக்கறேன்'னு சொல் லீட்டு ரெண்டாம் கம்பாணம் பண்ணிக் கிட்டு வந்திருக்கீங்களே, நியாயமா?"

- பாஸு



"ரயிவிலே ஆபீஸர் பெண்ணுக்கு லை கெட்டர் அனுப்பினியே, என்ன ஆச்சு?"

"என் கெட்டரை வெலிட்டிங் மிஸ் டியே வைச்சிருக்காளாம்!"

- வெ. ஜாஜ்ராமன்

நடராஜ் எஸ்டேட்ஸ்

வழங்கும், வாரம் தோறும்

காய்கறி - திட்டம்

Phone : 4342098, 4840150

"சாந்திகாம்பெனக்ஸ்", 3 வது மாடி, 26, ரங்கநாதன் தெரு, திருச்சி, சென்னை 600 017.
கிளைகள் : 51, தெற்கு வீதி, திருவாரூர் - 610 002, 2-ஊ, சென்னை நகர், தஞ்சாவூர் - 613 007.
1-ஊ, காமராஜ் சாலை, காஞ்சிபுரம் - 613 501.

சென்னை நகர வாரிகளுக்கு மட்டும்



- ரூ. 5,000 செலுத்தி 3 ஆண்டு காலத்துக்கு "மெம்பர்" ஆக வேண்டும்.
- 3 ஆண்டு காலத்துக்கு பிறகு "மெம்பர்ஷிப்" கட்டணத்தை திரும்ப பெற்றுக் கொள்ளலாம்.
- அப்படி மீண்டும் 3 ஆண்டுகளுக்கு புதுப்பித்துக் கொள்ளலாம். (ரிசைஸ்).
- மெம்பர்ஷிப் கட்டணத்துக்கு அங்கீகரிக்கப்பட்ட வங்கிகள் அளிக்கும் 12% P.A. வட்டியும் உண்டு.



மெம்பர்ஷிப் கட்டணத்தை தோரிலோ,
"செக்" மூலமாகவோ, டி.டி. ஆகவோ அளிக்கலாம்.

சூயிசு தோறும் சப்ளை

ஒவ்வொரு சூயிசுத் திரைப்படமும், காலம் சூரியன் உதிக்கும் நேரத்தில் மங்கல் விவரம் வரைபடம்
பிரதிபதி - பசுவையான உத்துவிரித்த காய்கறிகளை திறந்த. - அழகிய மாலிதின் மற்றும் சமை
மயக்கூடம் உங்கள் வீட்டின் உதவியை இன்றமே தட்டிவா.

இலவசம்

அழகிய கவர்ச்சிகரமான உறுப்பினர் காட்டையும் அத்துடன் காய்கறி தறுக்கும்
S.S. கட்டளையும் முற்றிலும் இலவசமாக பெற்று செலுத்தலாம்



பூச்சிக் கொல்லி மருந்து, மற்றும் பராமு உபயோகம் 99% நலிக்க முயற்சி செய்கிறோம். இவற்றை உம் இடுவதால்
உங்கள் உடல் நலம் முற்றிலும் பாதுகாக்கப்படுகிறது.

திட்டமிட்ட குடும்பத்துக்கு தேவையான காய்கறிகள் தக்காளி, முள்ளங்கி, வெண்மட்டக்காய்,
கத்தரிக்காய், புடவங்காய், பாகற்காய், வாழைக்காய், மிளகாய் போன்ற காய்கறி வகைகளும்,
கொத்துமல்லி, கறிவேம்பிலை, முளைக்கீரை போன்ற கீரைவகைகளும், மாற்றி மாற்றி சப்ளை
செய்யப்படுகின்றன.



NATARAJ GROUP OF COMPANIES
NATARAJ FINANCE & INVESTMENTS
NATARAJ CHITS (TAMILNADU) PVT., LTD.,
NATARAJ EXPORTS OVERSEAS, NATARAJ OIL MILLS
NATARAJ PUBLICATIONS, T.K. GEETHA AGRO PRODUCTS

24% P.A.

சுஜாதா பக்கம்



நோவம் சாமஸ் (Nora Chomsky)

மொழி இயல்பில் புதிய கருத்துக்களைக் கொண்டு வந்தவர். குழந்தைகள் மொழி கற்கும் விதத்தை ஆராய்ந்து, மனித மொழிகளின் ஆழமான அமைப்புகளையும் (deep structures) அமைப்பு மாற்ற (transformation) விதிகளையும் அறிவித்தவர். அவர் சமூக அறிவியல், அரசியல் விமர்சனம், கவிதைகள் - குறிப்பாகச் செம் பித்தர்கள் எப்படி நம்மை ஏமாற்றிச் சமமத்தை உற்பத்தி செய்கின்றன என்பதைப் பற்றியெல்லாம் சிந்திக்க வைத்து அமெரிக்க மனச்சுவைக் கலக்கிக் கொண்டிருக்கிறார். வியட்நாம் குறுக்கீட்டை எதிர்த்துச் சிறை சென்றிருக்கிறார். இராக் போலையும் பலமாக எதிர்த்தவர். இரண்டாம் உலகப் போரில் பூதர்களான ஹிட்லர் கொன்ற குற்றம் மிகவும் மிகைப்படுத்தப்பட்டது. அம்போடியா 'போல்பாட்' டிரும் இத்தோனேசியத் தீவு ஒன்றிலும் அமெரிக்க சமமத்தை உம் ராஜ்யவ அரசாங்கத்தில் ஓர் இனத் தவிரை அபித்தத்தில் இறந்தவர்கள் எண்ணிக்கை அதிகம் என்று சொல்லி, கண்டனத்துக்கு உள்ளானார்.

சாமஸ்கியின் புத்தகங்களும் சொற்பொழிவுகளும் இன்னும் தலைமுறைகளினால் பெரிதும் விரும்பப்படும் பலரால் வெறுக்கப்படும் வகுக்கின்றன. அண்மையில் சாமஸ்கி ஒசைப்படாமல் இந்தியா வந்து ஒரு லெக்சர் கொடுத்துவிட்டுச் சென்றார். தலை காலம், அவரை தூரத்திலும் 'ஹிந்து' போன்ற ஏடுகளும் பெட்டி, கண்டன, நம் பொருளாதாரச் சீர்திருத்தங்களைப் பற்றி அவர் சொன்ன கருத்துகள் சித்திக்கத் தக்கவை.

"பொருளாதார திபுணர்களும் உலக வங்கியும் ஆணையிட்டுச் செயல்பட்டால்

நாசத்தை நோக்கித்தான் செல்வர்கள். நாசக்கு இந்தியாணைப் பற்றி அதிகம் தெரியாது. அதனால் விவரமாகப் பார்க்காமல் இந்தியாவில் என்ன நிகழும் என்று சொல்ல இயலாது. ஆனால் சரித் திரத்தில் பல உதாரணங்கள் உள்ளன. இந்தியாவில் பிரிட்டிஷ் காலகாலத்திலிருந்து அமெரிக்க பரிசோதனை செய்யத் துவங்கினார்கள். என்ன ஆகை? உங்களுக்குத் தெரியும் பதினெட்டாம் நூற்றாண்டில் இந்தியா இங்கிலாந்தைவிட அதிகத் தொழில் முன்னேற்றம் பெற்றிருக்கும். பிரிட்டிஷ் ஆதிக்கம் அதை ஏடுக்கிவிட்டது! ஆடம் ஸ்மித் போன்றவர்கள் இதைக் கண்டித்திருக்கிறார்கள். தற்கால இந்தியா ஊழலில் உழன்று கொண்டிருக்கிறது. இதன் பொருளாதாரம் பெரும்பாலும் கறுப் பானது ஊழல் கைபூட்டு, கொண்ண இலவக காய் கிடைத்த கறுப்புப் பணத்தை இந்தியாவில் ஆதிக்கம் செய்கிறது.

"பிரேசில் ஓர் உதாரணம். அதுபுதுகளில் உலகமே பெரிய அவாக்கும் தாராளமயமாக்கினார்கள். பொருளாதாரம் மிக வேகமாக வளர்ந்தது. யாருக்கு? பத்து சதவிகித மக்களுக்கு. மற்ற தொன்

னத்து சதவிகிதத்திற்கு ஏதும். மாறுதலும் இல்லை. அடுத்தால் உலகமேக்கும் நிகழப் போகிறது. இந்தத் தந்திரம், முன்னேற்ற நாடுகளில் உடர் செல்லவில்லை. சாஸ்திரிய பணக்கார நாடாகிய அமெரிக்காவில் மற்ற முன் னேற்ற நாடுகளைவிட ஏழைமம் இருமடங்காவது குழந்தைகள் போஷாக்கு குன்றடி, சிக் பரவாமல் வயசானவர்கள் பட்டினி - இனையெல்லாம் இன்றும் அதிகம். அமெரிக்க நாடு சிறிய, மிகமிக பணக்காரக் குழக்களாகவும் கணிசமான ஏழை மக்களின் குழக்களாகவும் பிரிந்துவிட்டது. அதே தான் உங்கள் நாட்டிலும் நிகழப் போகிறது. உங்கள் தாராள மயமாக்குதலைச் செயல்படுத்துபவர்கள் பணக்காரராயினார்கள். உங்கள் வளத்தில் தொழிலாளிகள் பங்கு குன்றவும். ஏழை - பணக் கார வித்தியாசம் அதிகரிக்கும். பரி அதிகமாகும். கற்றுச் சூழல் நாசமாகும். ஆரோக்கியம் கெடும். பணவீக்கம் குன்றவும் நாட்டில் ஒரு சிலர் மிக மிகப் பணக்காரராயினார்கள். விவசாயத் துறையில் உங்கள் ஆராய்ச்சி முயற்சிகள் பாதிக்கப்படும்.

"இந்தியா விவசாய நாடு. உங்கள் விவசாய ஆராய்ச்சியாளர்கள் மிகச் சிறந்தவர்கள். அவர்கள் பன்னாட்டு நிறுவனங்கள் வளனத்துப் போட்டு, துத்து மட்டுத் அதிக கம்பளம் கொடுத்து உன்றாட்டு முயற்சிகளைக் கொள்ளுமிருவர்கள், உங்கள் மருத்துவ ஆராய்ச்சியின் சிறப்பையும் இழப்பீர்கள். இனி லாபிஸ்தாவில் போல், இந்தியா விவசாய மருத்துகளின் விளை அடுக்கிக்கும். தாராள மயமாக்குவதன் அர்த்தம் இதுதான். உன்றாட்டு ஆராய்ச்சியைக் கொல்வது.

"கண்டாய்க்கு இது நிகழ்ந்தது அமெரிக்க விவாபார ஒப்பந்தத்தில் வைப்பெழுதிட்டதும் அதன் சிறப்பான உன்றாட்டு மருத்துவ ஆராய்ச்சி கள் பாதிக்கப்பட்டன.

"அமெரிக்கா உலகமேப் புடைவெடுகளையெனிய அமெரிக்க பன்னாட்டு நிறுவனங்களால் தீவகன் ஆளப்படுவீர்கள்."

இவ்வாறு சாமஸ்கி சொன்னது நம் நாட்டில் நிகழ்வதை இப்போதே கவனிக்க இயலும். முன்னு மாடல் இருந்த நாட்டில் இன்று, ஆறு ஏட்சத்தி விருத்து பதினெட்டு லட்சம் வளர் விவசாயில் பதி னெட்டு கவர் மாடல்கள். உன்றாட்டு ம.வி. எலெக்ட்ரானிக்ஸ் ஆராய்ச்சி செத்துக் கொண்டிருக்கிறது. குழிமம் சாஸ்திரி நாப்பின் போன் தவைகளுக்கெல்லாம் அடிநாட்டுத் தொழிலியூட் பத்தை நாடுகிறோம். செல்லுபடி போன் வந்து சிலியா தடிக்கலும் சிப்பனா அபிபர்களும் தறவாலா மனவர்களும் ஆளுக்கெல்லு வைக்கெல் வைத்துக் கொண் மனவர்களோடு பேசுகிறார் கள்! பணவீக்கம் துத்து சதவிகிதத்துக்கு அருகில் வந்துவிட்டது என்கிறார்கள். துபாய் கார்டு, நிரோத் இரண்டைத் தவிர வேறு ஏதாவது விவசாய ஏதாமல் இருக்கிறதே?

(பின்னும் அடுத்த காரம்)

11. மருத்துவர் இல்லத்தில் மாய உருவம்!

ஒரு தளவவனிடம் ஏற்
படும் பலவீனம் அவன் மக்க
ளையும் எத்தனை தூரம்
பாதிக்கும் என்பதற்கு எடுத்த
துக்காட்டாக தின்றிருந்தான்
கொங்கு நாட்டு மன்னன்
அவநிதன். சோழ ராஜரானன்
அன்னியருக்கு இடம்
கொடுத்துவிட்டதால், சோழ
நாட்டை மட்டுமின்றி அதற்கு
உட்பட்ட சிற்றரசுகளையும்
அடிமைப்பட வைத்து விட்
டிருந்தான். பெயரளவிற்குச்
சிற்றரசாக இருந்தாலும் அது
வரையில் சர்வ சுதந்தரமாகச்
செயல்பட்டுக் கொண்டிருந்த
கொங்கு நாட்டின் மன்னன்
அவநிதன் நாட்டையும், அதி
காரத்தையும் இழந்துவிட்டான்
ஒரே மகனையும் இழக்கும்
நிலைக்கு வந்திருந்தான்.
எனவே, அவன் நிதாவத்தை
இழத்திலே, மகளின் இந்த
திகிலுக்குக் காரணமான
சூரிய காகங்கேயனைக்
கொன்றுவிட முயன்றதிலே
வீயப்பேயுமிகுக்கவில்லை.

அவநிதனின் முயற்சியை
மருத்துவரின் உரத்த குரல்
தேக்கியது. "நில், மன்னா நில்!"
என்று பலமாக ஒலித்த மருத்துவரின் குரலில்
எடுத்துக் கேட்கும் ஒலித்தது. "மன்னவா, இவ
னைக் கொல்லதில் தங்கள் மகள் உயிர்
பிழைத்து விடப் போவதில்லை. இவனைக்
கொன்ற பின்பு ஏற்படக் கூடிய விளைவு
களைச் சந்தேகம் சித்தித்துப் பாருங்கள்..."
அவநிதனின் பதில் அவட்சிபத்துடன்
வந்தது: "மருத்துவரே, என்னைத் தடுக்கா
தீர்கள். இவனைக் கொன்றுவிடப் போக
ணன் இத்தக் கோட்டையையும் அரண்மனை
யையும் அழிக்கலாம். என்னையும் கொல்ல
லாம். என் மகள் மடிந்த பிறகு நான் உயிர்
வாழ விரும்பவில்லை."

மன்னன் பதிலிலிருந்த ஆவேசத்தையும்
அவட்சிபத்தையும் கவனித்த மருத்துவர் அவ
னுக்கு நேர் எதிரில் வந்து தின்றார். அவர் விழி
கள் மன்னன் விழிகளை நிரப்பவமாகக் கந்தித்
தன். "மன்னவா, தமிழகத்தில் எத்தக் குற்றவாளி
யையும் தீர விசாரிக்காமல் கொல்லவதோ, தன்
டனை அளிப்பதோ இன்று வரை கிடையாது.



இவனைக் கொன்றே தீருவது என்று தீர்மானித்
தீர்க்காளானால் அந்தப் பொறுப்பை எல்லிடம்
விடுங்கள். இரண்டே நரம்புகளைத் தட்டி
இவன் விழிகளைத் தவிர வாழ்நாள் முழுவதும்
வேறு அயர்ச்சி இல்லாமல் செய்து விடுகிறேன்.
நீங்கள் அந்தக் களங்கத்தைச் சுமக்க வேண்
டாம். நீங்கள் கூறியபடி உங்கள் உயிர் உங்களுக்கு
குத் துச்சமாக இருக்கலாம். ஆனால் எனக்கும்,
இந்தக் கொங்கு நாட்டு மக்களுக்கும் இருக்கும்
ஒரே நம்பிக்கை நீங்கள்தான். அந்த நம்பிக்கை
வையும் சிதைத்து விடாதீர்கள். அந்தக் குறு
வானை இப்படித் தாருங்கள்" - மருத்துவரது
குரலிலிருந்த வேகமும் அவர் வார்த்தைகளி
லிருந்த உண்மையும் அவநிதன் கரத்தைத்
தாழ்த்த வைத்தன.

நடந்த சம்பவம் சூரியகாகங்கேயனை ஓர்
உலுக்கு உலுக்கிவிட்டதால், திகைத்துப்
போய்ச் சிவையாக அதுவரை தின்றவன்
நிரும்பி வாயிலை தோக்கி தகர முறப்பட்டான்.
மருத்துவரின் குரல் அவனைத் தடுத்தது -

"காங்கேயா, நில்!" என்று.

சற்று முன்பு அவர் கூறிய தன்
டனை முறைகள் காகங்கேயனைக்

விஷ்வக்சேனன்



எய் அநியாமல் அதைப் பயன்படுத்துவது தவறு என்பது தெரியாதா உனக்கு? பீர, பொய் சிங்கனாவிடமும் உன் மன்னன் வீர சோமேஸ்வரனிடமும் நீயே இளவரசியைக் கொன்று விட்டதாகச் சொல்" என்றார் மருத்துவர்.

காங்கேயன் திகுதிரு விவைய விழித்தான். வீர சோமேஸ்வரனுக்கு இந்தச் செய்தி கிடைக்குமானால் உன்னை உயிருடன் தோஷமிட்டு விடுவான் என்பதை உணர்ந்தான். ஏனெனில் தனது மகனுக்கு இளவரசியை வறுக்கட்டாயமாக வாங்கு மன்னமுடிப்பதன் மூலம் கொங்கு நாட்டிலும், சோழ மன்னவிலும் தன்னை ஸ்திரிப்படுத்திக் கொள்ளத் திட்டமிட்டிருந்தான் வீர சோமேஸ்வரன்.

காங்கேயனின் அச்சத்தை இன்னும் உயர்த்த மருத்துவரின் குரல் மீண்டும் ஒலித்தது. "ஏன் விழிக்கிறாய்? நீயாகப் பொய் உன் மன்னனிடம் குற்றத்தை ஒப்புக் கொள்கிறாயா அல்லது சோமேகேசி இளவரசியைக் கொன்று விட்டான்

கவகிவிருந்தநால் அவர் தன்னை நோக்கி வரத் தொடங்கியதும் அவன் கரிய முகத்தில் கவனமும் அச்சமும் படர்ந்தன. அவன் கவனத்தைக் கவனித்த மருத்துவர் உள்ளுக்குள் நகைத்துக் கொண்டாரென்றாலும் வெளிக் காட்டாமல் முகத்தில் சுடுமையைய வரவழைத்துக் கொண்டபடியே, "காங்கேயா, நீ இளவரசியாருக்கு அளித்த மூலிகைகூடவ் கோரக்க மூலிகையைச் சேர்த்தாயா?" என்றார்.

காங்கேயன் முகத்தில் அச்சத்துடன் விவப்பும் சொத்து கொண்டது. "ஆம் மருத்துவரே, உத்தமபாளையத்திலிருந்து ஸ்காந்தபுரம் வரையில் நீண்ட பயணம் என்பதால் ஐந்து துளிகளை அதிகமாகச் சேர்த்தேன்" என்றான் அவன்.

மருத்துவரின் முகத்தில் வெறுப்பு வழிந்தது. "பச்சிலையுடன் இரண்டு துளிகளுக்குமேல் சற்றுக் கவனதாபை கோரக்க மூலிகை கவரப்படுபவை அழித்துவிடும். மூலிகைகளின் தன்மை

என்று நான் செய்தியனுப்பலா?" என்றார் மருத்துவர்.

எதிரில் நின்றுவந்து கரிய முகத்திலிருந்து திகில் இன்னும்

இம்கிரா துவைசு

அருள்வாக்கு

கொடுக்க வேண்டும். அதுதான்

தயாகம் அனைத்ததான் வேதம் என்பது பார்த்தாலும் வறப்புறுத்துகிறது. எத்தக் கர்மாவும் செயது முடிக்கும்போது. "நான் தான் கர்மம் என்பதால் இதன் ப்ரயோஜனம் முழுதும் எனக்கே வந்தாலிடப் போகிறதே; அப்



படி என் ஒருத்தனுக்கு மட்டும் பலன் கிடைத்து விடக் கூடாது" என்கிற பழைய யுகத்தில் "தமம்" - "எனதில்லை; எனக்கில்லை" என்று அதன் பலனை வேராகக் கொண்டு தயாகம் பண்ணை சொல்கிறது தமமுடைய மதம்.

மற்ற வயதுக்களைக் கொடுத்து விட்டு, "தான் கொடுத்தேன்" என்ற எண்ணத்தை மட்டும் வைத்துக் கொண்டு இருந்தால் இந்த அறங்காரமானது தயாகத்தாலும் தானத்தாலும் கிடைக்கிற ஆதமாயிவிருத்தியை அப்படியே ஏப்பம் விட்டுவிடும். தயாகம் பண்ணவேண்டும்; அனைத்திட முடியாமலாக, தயாகம் பண்ணினால் என்ற எண்ணத்தையும் தயாகம் பண்ணியிட வேண்டும்.

மறபாபவி நினைவுக கொடுத்தான்; வலி வாரிக் கொடுத்தான். ஆனால் தான் கொடுக்கிறோம் என்ற அறங்காரத்தை அவன் பகவானுக்கு பவி கொடுக்கவில்லை. இதனால் தான் பகவானே அவனிடம் இந்த அறங்காரத்தை யாகமாகப் பெற்று, அறங்கார நூரத்துக்கு அடைபாளமாகத் தனையிலே வால் வைத்தான்.

"சோமனல் ஸர்வீஸ் பண்ணுகிறேன்" என்று சொல்லிக் கொண்டு வெளியில் ஏதேதோ பண்பாடு கொண்டு அறங்காரத்தைக் கரைக்காமல் இருந்தால் இவனுக்கும் ப்ரயோஜனமில்லை; இவனுடைய ஸர்வீஸால் லோகத்துக்கும் ப்ரயோஜனமில்லை. தூற்றாஸிகமாக ஏதோ நன்மை நடந்தது போல் படாடோபமாகத் தெரியலாம்; ஆனால் அது நின்று நிகலத்து விடக்கூது.

- துக்குரு கருகி காமகோஷ ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சுவர்ணபதி சங்கராச்சாரிய சுவாமிகள்.

அதிர்மானியது.

"சோமனேகி. நீ காலுக்கியை எவ்வளவுமே குடிர காலுக்கியைக் கொண்டு விட்டு அவன் பெயரில் பாண்டிய நாட்டில் உலவியதையும் தான் அறிவேன். கொங்கு நாட்டில் மாற்றுப் பெயரைக் கொண்டு ஏய்ப்பது எளிதல்ல சோமனேகி!" என்ற மருத்துவர், "நீ விழித்தது போதும் இளவரசியாரின் உயிருக்கு இந்த நிலையில் நான் உத்தரவாதமேதுவும் அளிக்க முடியாது எதற்கும் என குடிவாக்கு இளவரசியை எடுத்துச் சென்று முயன்று பாரக் கிறேன் இரண்டு நாழிகைக்கொருமுறை யென்று அவர்களுக்கு நூலினைகள் அளித்துப் பார்த்தால் ஓர்ஷ பிழைக்க வாய்ப்பிருக்கிறது. போய் சிலினைகொன்றை எடுத்து வர சொல்" என்றார்.

அவன் வெளியேறிய பின்பு யுள்ளனை தெருவியை மடித்துவா குரளைப் பெரிதும் தாழ்த்திக் கொள்பார் "மன்னவா, இளவரசியாருக்கு அபாயம் ஒன்றுமில்லை ஆனால் அவர் மார்க்கத்தை இங்கே தெளியிப்பதுதான் அபாயம் என குடிவாக்கு அளித்துச் சென்று விடுகிறேன்."

"என்ன கூறுகிறீர் மருத்துவரே!"

"ஆம் மன்னவா இளவரசியாரின் மலக்கம சாதாரணமானதுதான் ஆனால் அவர் இங்கே விழிந்துவிட்டால் பிறகு தங்களுடன் இளவரசியும் ஆரண்மனைமேலேயே சிறை கிருக்க வேண்டியதும். சற்று எண்ணிப் பார்ப்புங்கள்."

மன்னவ முகத்தில் ரிதமிருகிய ஏக்கம் பிரதிபலித்தது பல ஆண்டுகள் சுழித்துக் கண்ட விடம் எந்த ஒரே மகனாடைய ஒரு வார்த்தை கூடப் பேசாமல் மீண்டும் பிரிவது அவன் உளத்ததைச் சுக்குநூராக் கியது. ஆனால் மருத்துவர் கூறியதில் இருந்த உண்மை மெல்ல அவன் உளாக்கிக்குக் அளனை போட்ட நாய் மனத்தைத் திடப்படுத்திக் கொண்டவன், 'மருத்துவரே, அவளை இங்கிருந்து தப்பிக்க எவ்வளவு உங்களால் இயலுமா? நப்பிய பின்பு எவ்வு அனுபவப் போகிறீர்கள்?" என்றான் கரகரத்த குரலில்.

"கவலையப்பட வேண்டாம் மன்னவா! தங்கள் யாரை நம்பி இளவரசியைச் சிறு வயதினேயே ஒப்படைத்தீர்களோ, அந்தச் சையைத் துறையிடாமே அவரை அனுப்பி எவக் கிறேன் சரியாக இன்றைக்கு மூன்றாவது நான் இளவரசியார் திருவசைவிடுப்பார்" என்ற மருத்துவரின் கரங்களைப் பிடித்துக் கொண்ட மன்னவரின் விழிகள் கவங்கியிருத்தன.

"கவலை வேண்டாம் மன்னா! வீரையில் உலவா மாறிவிடும்" என்று ஆறுதலளித்த மருத்துவரின் மீண்டும் சோமனேகி வருவதைக் கண்டு முகத்துக்குக் கருமையாக்கிக் கொண்டார்.

மார்ச் 28: ஸ்ரீராமநவமி: ராமராஜ்யம், ஆமைப்ப பிரார்த்திப்போம்!

☞ ராமசுந்தர ஸ்ரீராமனோ நம: ☜

லிப்கோவின் மகத்தான வெளியீடு!

கிரீத்தனாசாரிய ஸ்ரீ உ.வே. C.R ஸ்ரீதிவாஸயங்கார் அவர்களின்

ஸ்ரீமத் வால்மீகி ராமாயணம்



பரம கவியும் முதல சுந்தர கவியும் மூலம் இரண்டு
பாகங்களில் வெளிவரும் 1800 பக்கங்கள்

☛ ஒவ்வொரு நூலிய கட்டத்திற்கும் முழுப் பக்கப் புகைகள்

தமிழ் வசனம் : விலை ரூ.250; தபாலில் ரூ.270.

ஆங்கிலப் பதிப்பு : விலை ரூ.250; தபாலில் ரூ.270.

கம்ப ராமாயணம் (கதைச் சுருக்கம்) : ரூ.45; தபாலில் ரூ. 53

உங்களுடைய புத்தகக் கடைகளில் கேளுங்கள்.

லிப்கோவின் முழு விவரப் பட்டியலுக்கு எழுதுக :

श्री दयाशतकम्

ஸ்ரீ தயாசதகம்

சென்னை - 600 003

விலை ரூ. 20; தபாலில் ரூ. 28



தி லிட்டில் ப்ளவர்

கம்பெனி

தி. நகம், சென்னை - 800 017

டீலன்: 4341538

67 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக உலகில் பெரும்புகழ்!



**ஸ்ரீ முத்துக்குமாரசுவாமி
பர்மனென்ட் பண்டு லிமிடெட்**

பதிவு எண் 18-23759/92

H.O. No. 288, புரையாக்கம் தெருஞ்சேலை, சென்னை - 7 Ph: 6421801/6415549

B.O. No. 23, ஊக்கு மாட வீதி, மயிலாப்படி, சென்னை - 4 Ph: 4934009



கேள்விக்கான ரூ. 5 கேட்கும் தாண்டவங்களை கவனிப்போம் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

பிகைட் டிபார்ட்மென்ட்களுக்கு கவர்ச்சிகரமான ஸ்டாஃப்கள் வழங்கப்படும்

அட்டைக்கான காசோலைகள் நுழைக்கப்படுவது வழங்கப்படும்

மேலும் பங்குள்ள திட்டங்களுக்கு தேர்வு அளவுகள்

**சென்னை மாநகர
சொத்துக்கள் பீது
கடன் கிடைக்கும்**



**நகைக்கடன் கிராம்
1க்கு ரூ. 300 மாதவட்டி
ரூ. 1.95 மட்டும் வேறு
கட்டணம் இல்லை**

H.O. வெள்ளி விடுமுறை

B.O. செவ்வாய் விடுமுறை

உசாவரமு கிடைப்பது
உறுப்பினராகி பயன் பெறுவீர்

வேலை நேரம் : காலை : 8.30 - 12.30 மாலை : 2.00 - 6.00



சேர்மன் : P. பாகப்பிரமணியம், B.Sc.,

முதன்மை துறங்காவலர்,

கந்தக்கோட்டம், சென்னை - 600 003.

அருளுக்கு ☞ முத்துக்குமார்! பொருளுக்கு PB குரூப் திறுவனம்!

**PB குரூப்
கம்பெனி**

கனாக் கண்டேன் தோழி...

புதிய யினி
தொடர்கதை
பக்கம் 20-ல்
ஆரம்பம்.

பணிப்பெண்களா இளவரசியை அனாதையால்
எழுத்துச் சிவினையில் கிடத்த, பின்னால்
தடந்த மருத்துவரின் விழிகள் ஒருமுறை
திரும்பி மன்னனை நோக்கின.

மருத்துவர் விசிப பார்வை தந்த ஆர்த
லால் சற்றே ஆறுதலடைந்த அவநிதவின் விழி
களை நீர்த்திரை மறைத்தது. அரண்மனை
விலும் கோட்டையிலும் தெருக தின்றிருந்த
போசன வீரர்களை வெறுப்புக் கலந்த பார்
வையுடன் கவனித்தபடியே வந்த மருத்துவ
ரைத் தொடர்ந்து செமகேசியும் உடன்
போசன வீரர்களும் வந்தனர்.

தமது குடிசையடைந்ததும் இரு பணிப்
பெண்களைத் தவிர மற்றவர்களைத் திருப்பி
யனுப்பிய மருத்துவர். சொமகேசியிடம்
இரண்டு தினங்கள் கழித்து வந்தால் போது
மென்று கூறியனுப்பவும் செய்தார். குடிசை
விட்டு வெளியே வந்த சொமகேசி, சற்று நிள்
றார். வெளியில் மக்கள் கூட்டம் மருத்துவ
ருக்காகக் காத்துக் கிடந்தது இல்லத்தின் முன்
புறம் மாநிலங்களிலும் முதிவலர்களும் பெண்
களும் குழந்தைகளும், திடகாத்திரர்களும் கூட
நிரம்பியிருப்பதைக் கண்ட சொமகேசி
"ஸ்காத்தபுரத்து மக்களிடமிருந்தேனோ போர்
தோயுற்றவர்களா?" என்று வியந்தான். சற்றுத்
தள்ளியிருந்த மாததை நோக்கி இரு வீரர்
களுடன் தடந்தவன், சட்டென்று மரத்தினையி
யில் தின்றான். உடன் வந்த வீரனை அழைத்
தவன், "அந்தக் கிழ மருத்துவனை நம்ப இய
லாது. இந்தக் குடிசைக்குச் சற்றுத் தள்ளியிருந்து
இவனைக் கவனித்துக் கொள்ளுங்கள். நான்
சோழ நாட்டிலிருக்கும் நமது வீரர்களுடன்

யின்றும் உத்தமபாளையத்திற்குச் சென்று
அனைக் கைப்பற்றுவோம். தண்டநாயகருக்கும்
தாக்குதலைத் தொடங்கிவிடுமாறு செய்தி
யனுப்ப வேண்டும். என்னுடன் உத்தமபாளைய
த்திலிருந்து வந்த நமது வீரனை அழைத்து
வா" என்று உத்தரவிட்டான்.

சற்று நேரத்தில் அந்த மரத்தினைக்கு வந்த
வீரனை நோக்கியவன், "நீ இடைப்பாடி நாட்
டுக்குச் சென்று இந்த ஒலையைச் சிங்கள
ரிடம் கொடுத்துவிடு. இளவரசி பாண்டி நாட்
டில் இல்லையென்றும் தாக்குதலைத்
தொடங்குவாள் என்றும் தெரிவித்துவிடு" என
றான்.

ஒரு முறை சுற்றுமுற்றும் பார்த்த சொம
கேசி, மக்கள் கூட்டம் சற்றுத் தள்ளியேயிருப்
பதைக் கவனித்து, திருப்பியுடன் தலையாசைத்
படி அங்கிருந்து அகன்றான். அதுவரை மரத்
தில் மறுபுறத்தில் இருவர் தோயாளியைப்
போலக் கழுவியொன்றைப் போர்த்தியபடி
படுத்திக் கிடந்ததையே, அவன் பேசியவற்றை
ஒரு வார்த்தை கூட விடாமல் அவன்
கவனித்துக் கொண்டிருந்தான் என்பதையே
சொமகேசி அறியவில்லை.

மருத்துவரது குடிசைக்குள் தோயாளி
களைக் கவனித்து மூலிகைகளையும், சூளிகை
களையும் அளித்து அனுப்பும் பணி வெகு
மும்முரமாக நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தது.
மாளை மூலி இருள் வேசாகப் பரவிப் போழ
றுத்தான் மருத்துவர் இல்லத்திலிருந்த கூட்டம்
கவரந்து ஓரேவா மட்டும் தங்கள் முறைக்
காகக் காத்திருந்தனர். அன்று முழுவதும்
மூலிகைகளைக் கழுவத்தில் இட்டு அரைத்
தும் பச்சிலைகளைப் பிழிந்தும் பணி செய்த
அனுப்பு மருத்துவரின் சீடர்கள் முகங்களில்
தெரிந்தது.

இருக்கும் தூரிலுமும் வெளியேயே பின்பு
சீடர்களும் மருத்துவரிடம் விடைபெற்றுக்
கொள்வதையும் மருத்துவர் குடிசை பின்
புறத்திலிருந்த மூலிகைத் தோட்டத்தை நாடிச்
செல்வதையும் மரத்தினையிலிருந்தபடியே
கவனித்துக் கொண்டிருந்தான் அந்தக் கம்பனி
போர்த்திய மனிதன்.

குடிசை பின்புறத்து அறையில் படரு
விரிப்பொன்றை நீது படுத்துக் கொண்டிருந்த
இளவரசிக்கு மௌன திளைவு திரும்ப
ஆரம்பித்திருந்தது. மூடிக்கூற்ற இளையக்குள்
அனைந்த விழிகள் அந்த திருபித்துக் கொண்
டிருந்த மருத்துவர் அளித்திருந்த மூலிகைச்
சாறு இரு நாழிகைகளுக்கொரு முறை பணிப்
பெண்களா அளித்துக் கொண்டேயிருந்ததா
லும், பின்புறத்து மூலிகைத் தோட்டத்தி
லிருந்து மூலிகை மனம் நிரம்பிய காற்றைத்
தொடர்ந்து கவாசித்ததாலும் அன்று மாலைப்

The world is a better place when you are with Om Sindhoori



Om Sindhoori offers fixed deposits and car finance schemes.

Highlights of Car Finance

- Instant Car Finance, for new and used cars with minimum paper work
- Quick processing with no processing charges
- Carefully designed schemes with repayment in 12/24/36/48 months.

Highlights of Deposit Schemes

- Free Master Health check-up at Apollo Hospitals and personal accident coverage.
- Concessional terms on Car financing
- Postdated interest warrants along with Deposit Receipt.
- Outstation repayments made by way of demand draft and Outstation cheques accepted at par.
- CARE Rated Company.

SCHEME I FIXED DEPOSITS

Period of deposit	Rate of Int per annum	
	Monthly	Quarterly
12 months to 60 months	15%	15.18%

SCHEME II CUMULATIVE DEPOSIT

Period of deposit	Amount payable on maturity on every Rs. 3000/- of deposit	Effective Annual yield
1 Year	3,482	16.08%
2 Years	4,042	17.37%
3 Years	4,692	18.80%
4 Years	5,446	20.38%
5 Years	6,321	22.14%

OM SINDHOORI
CAPITAL INVESTMENTS LTD.

A part of the Apollo Hospitals Group

Registered Office - Ali Towers, 88, Greaves Road, Madras - 600 006. Ph: 8233702

Branch Office: Bangalore - Ph: 2281529, Hyderabad - Ph: 242927, Cochin - Ph: 368401



பிரதமருக்கு ஒரு பகிரங்கக் கடிதம்!

மாண்புமிகு பிரதமர் சார் அவர்களுக்கு ஒரு சாமானியன் எழுதிக்கொண்டது மதிப்பிற்குரிய துயர! தாங்கள் எத்தனையோ தொழிற்சாலைகளைத் திறந்து வைத்து, அதை தாண்டி ஒரு அர்ப்பணிப்பதை பேப்பரில் படித்திருக்கிறோம் ஆனால் நினைவாற்றலை அதிகரிக்கச் செய்யும் ஒரு மாத்திரமையைத் தாங்கள் வெளியிட்டது எவர்க்கு மிகவும் கவலைகொண்டதற்குரியது. மத்திய அரசின் அறிமயம் ஆய்வு வையக்கிடையாகத் துறைகளிலிருந்து இதைத் தயாவித்து, தங்கள் மூலம் வெளியிட்டிருக்கிறது. தாடு இருக்கும் நிலையில் ஊழல், மஞ்சம், ஹாலம், ஏய்வாவற்றையும் மக்கள் தெரிந்து கொண்டு குழம்பிப் போய் இருக்கிறார்கள். கடவுள் கொடுத்த ஞாபக மறதியால் ஜனங்கள் தாஜாவட்டத்தில் இளைக்களை மறந்து, மீண்டும் தங்களுக்கு வேண்டு அளிப்பார்கள் ஆனால் இந்த மாத்திரமையைச் சாப்பிட்ட பின், அவர்கள் ஞாபகம் அதிகமாகி இந்த ஊழலைப் பற்றியே நினைத்து நித்திரை ஆரம்பித்து, செய்யப்பட்டால் அது உங்களுக்கு தய்வதல்வ என்று நினைக்கிறேன்.

மறதி என்பது ஜனங்களுக்கு கடவுள் கொடுத்த வரப்பிரசாதம். இந்த மாத்திரமையால் எய்மென்ன விளைவுமே என்று அஞ்சுகிறேன்! இப்படிக்கு உங்கள் பிரஜை எம் வெங்கடேஸ்வரன், திருநெல்வேலி.

பொழுதிவேயே இளவரசியின் மயக்கம் தெளிவத தொடங்கியிருந்தது. நீண்ட நேரமாக ஓய்வெடுத்துவிட்ட அவன் சித்தம் விழிப்பை நாடி களவேகமாக இயங்கத் தொடங்கியதால் ஏதேதோ காட்சிகளை அவன் உன்னம் உருவாக்கி அவன் கண்களுக்குள் காட்டிக் கொண்டு இருந்தது. குளாமணி விஜயமும், பாண்டியர் தலைநகரும், உத்தமபாளையமும் மாறி மாறித் தோன்றியது மட்டுமின்றி அங்கங்கே நடந்த சம்பவங்களும் பலவிதமாக மாறிமாறித் தோன்றின.

அவன் விழிகளிலும் முகத்திலும் ஏற்பட்ட சுவைநகராகக் கவனித்த பணிப்பெண்கள், மருத்துவர் கூறியிருந்தபடி மூலிகைச் சாற்றை அவன் இதழ்களை நீக்கிச் சிறிதும், மெல்லாகு மூலிகைச் சாற்றை அவன் இமைகளை விவக்கி விழிகளிலும் விடவே, அடுத்த நாள் தாழிகை வில் இளவரசி கண் விழித்தாள். தான் ஏதோ ஒரு புதிய இடத்திலிருப்பதையும், தான் சந்தித்திராத புதிய பணிப்பெண்கள் எதிரில் திற்பதையும் கண்டவளுக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை.

மெல்ல எழு முயன்றவன், தன் உடலின் களமே பெரும் களமாய்விருப்பதையும், கைகால்களின் இளைப்புகள் பெரிதும் பலவீனப்பட்டுக் கிடப்பதையும் உணர்ந்தான்.

எதிரில் துள்ள பணிப்பெண்கள் அவன் நிலையை உணர்ந்து கொண்டிருக்க வேண்டும். அவனைத் தாங்கி மெல்ல அவர் வைத்தவர்கள் ஒரு முறை தலைவலங்கொண்டார்கள்.

இளவரசியிடமிருந்து பலவீனமான குரலில் கேள்வி ஒலித்தது. "யார் நீங்கள்? நான் எங்கிருக்கிறேன்? இந்தக் குடிச் சாருடை யது!"

இளவரசியின் கேள்விக்குப் பதிலளிக்க ஆரம்பித்த அந்தப் பெண்கள் அறை வாயிலில் ஏற்பட்ட அரவத்திற்கு கேட்டு நிமிர்ந்தனர். நிமிர்ந்தவர்கள் விழிகளில் பெரும் நிமிர் பரவியது. அந்தக் கவனித்த இளவரசியும் சிரமப் பட்டுப் பின்புறம் திரும்பி நோக்கினாள்.

உடல் முழுவதும் கம்பளியொன்றைப் போர்த்தியபடி உருவமொன்று வாயிலில் நின்று. நடுவில் இயேசாக விளையிருந்த கம்பளியினுடே அதன் கண்ணில் குறுவாளொன்றும் தெரிந்தது. இளவரசி திரும்பியதும் ஒரு முறை தலையசைத்த அந்த உருவம் ஓரடி முன்னால் எடுத்து வைத்தது.

அடுத்த கணம் 'வீசெ' என்ற பணிப்பெண்களின் அவதல் அந்தக் குழுவின் பின்புறத்தில் கவித்து கிடந்த இருளை ஊடுருவி வெகு தூரத் திற்குக் கேட்டது. மருத்துவர் இவ்வுத்திற்குச் சற்றுத் தளவி சோமகேரி திறத்தியிருந்த பொன்ன வீரர்கள் மூவருக்கும் கூட அந்த அவதல் கேட்டது.

(தொடரும்)

VBC**VIJAYA BUSINESS CREDITS LTD**

¹"Vijaya Complex", W-100 (Second Floor).

2nd Avenue, Madras - 600 040, Phone : 6267777 (Near Round Tana)

A Public Limited Company Under the Companies Act, 1956

An Associate of Vilaya Construction, Annanagar

100% growth in Deposits

Reputation before Prosperity is our Guiding Principle

OUR SERVICES

Public Deposits

Hire Purchase Schemes

Lease

Rate of interest on deposits is 15% p.a. and above, as per the guidelines of the Reserve Bank of India.

For SAFETY, SINCERITY and SERVICE

Look at YBC

For further details, please call on us.

M.S. Varadarajan
Executive Director

K. Nallappan
Ehlerman

வட இந்திய சுற்றுலா

[illegible][illegible]

தமிழகத்தில், மிகவும் காலாவதியான கட்டிடங்கள் உள்ளன. அவற்றுள், குறிப்பாக, தமிழக அரசின் கட்டிடங்கள், மிகவும் காலாவதியானவை. இந்த கட்டிடங்களை, புதுப்பிப்பதற்கு, தமிழக அரசு, பல்வேறு நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டு வருகிறது. இந்த நடவடிக்கைகளில், மிகவும் முக்கியமானது, கட்டிடங்களை, புதுப்பிப்பதற்கு, தேவையான நிதியை, அரசு, ஒதுக்கி வருவதாகும். இந்த நிதியை, அரசு, கட்டிடங்களை, புதுப்பிப்பதற்கு, தேவையான நிதியை, அரசு, ஒதுக்கி வருவதாகும்.

[illegible]

சத்யர்ன் டிராவல்ஸ் / ஹோட்டல் சத்யர்ன்

1112, 2476 Samajwadi, W. E. A. Karol Bagh,
New Delhi - 110 005
Tel: 4728006 or 8722110/8728006

Hotel Touranj Complex Basement, Poshanmehr High Road,
Opp. Central Suburban Railway Station, Madurai - 625 003.
Tel.: 543293, 666664.



மீண்டும் சாவித்திரி

மீண்டும் விக!

ஸ்பெஷல் பாத்திரம் தேர்வு -

இரண்டு பெண்கள் - இருவர் அழகிலும் மஞ்சள்
வயிறு இரு தேர்ப்பூ, கண்ணிலும் வெண்படக எத்திருக்கும்
விழித் - செவ்வெண்ட மாத சொடும் கட்டென்மெலில்
பொரித்த சூலாபஜாழை சிவம்.

என்ன கதை? மிகவும் 'ஸ்பெஷல்' டாக்டருக்கு ஸ்பெஷல் பிடிச்சா...
வசந்தலத்த தொடர்த்து பத்து முறை சொலவதுபோல எகச்சகையாய் சிடுக்கு
விழுத்த சீப்பை பக்காடா

ஆரம்பம் என்னவோ அழகாக இலகுவாகத்தான் இருந்தது ஊருக்கு உபகாரி
பாடி ஊதாரி அப்பா அன்புடன் அமைதி வாய்க்கிழைக்கும் மகன் ரேவதி.

இருவருக்குமிடையிலான கம்பெனல் பிராண்டை உறுவு.

மிக ரேவதி கார்டு விவரத்தைச் சொல்லி வழியும் போதும் ரேவதி மனமகன் தேவை
விளம்பரத்தைப் படிக்கும் போதும் துடிக்கை ரகசிய முடிந்தது.

அட! தமிழ் சிவியாவின் இப்படி கதைபடம், கண்ணிலும் மாத்திரம் படைப்பும் இயைந்தது. குங்குமத்த
கதை மலர்பா பாடி பாடிவா போல குங்குமிரத்தி வந்து கொஞ்சம் அசந்து போகிறோம்.
பிரச்சனை எவ்வெவ்வோ: அந்தப்பயும் மிகவும் அசந்துபோல பாடி பாடிவந்ததைக் கிடைமடம்
விட்டுவிட்டார் அது சொந்திலாகத் தீவரது போல பாடிவந்ததுடன் ஒட்டிக் கொள்ள, கரண்டி
எடுத்துச் சுத்தம் செவ்வதற்குள் அவர் மட்டுமே... தாழும் இவற்றிப் போகிறோம்
வித்தியாசமாய் பெண் மாத்திரமாக ரேவதியை அறிமுகப்படுத்தியிருக்கும் கடைசியில்
வழக்கமான தாவி டபலாக் பேச வைத்து மாறாமெட்டி என்று முத்திரை குத்திக்

கொக்கைப்படுத்திய கைவை எடுத்துக் கொப்பகாலில் போடலாம்?

கதைகள் முன்பு படிக்காதது நம் தப்பு படித்திருந்தால் தவறவில்லை.

அட்டமிஷன் என்று சாகசத் சொல்லி அமர தான மிகு கேட்டு

விமர்சனப் பொறுப்பிலிருந்து துறவியிருக்கலாம்

படத்தை வெளியிட நினைவா... பக்கத்து சீட்டி

மிருத்த பெண்மணி அமைத்து மறுபக்கத்தில்

அவரது பாங்குபிரண்ட அமர்த

இருந்ததாம்...



1996 மார்ச் 17
யுவ பங்குனி 4
மலர் : 54
இதழ் : 33

கல்கி

தமிழ்நாடு நாடுகளையும் பெற்ற
தாயேன்று கும்பிடி மாயம் - மாரதியார்.



ஹவாலா வேட்பாளர்கள்!

“ஒருவர் பேரில் குற்றச்சாட்டுகள் உள்ளன என்பதாலேயே அவர் குற்றவாளி ஆகி விட்டான். நீதிமன்றத் தீர்ப்புதான் அவர் குற்றவாளியை அல்லவா என்று நினையிக்கும். எனவே ஹவாலா வழக்கில் குற்றம் சாட்டப்பட்டவர்களுக்குத் தேர்தலில் திற்க அனுமதி மறுக்க முடியாது.” - இது பாதுகாப்பு விதிகள் தரவிட்டால்தான் எய்தத்தக்க ‘சத்தான’ வாதம்! நீதிமன்றம் ஒருவரை தீர்ப்பளிப்பது, அவர் குற்றவாளியல்லவா, அவர் குற்றவாளியென சான்றவரே. சாத்தியம் கூறுகள் இருக்கின்றன என்பதை மூன்றாம் பரந்தவரிடும் பேசுகிறார். அந்தமார், அவ்வாறு அவ்வாறு பேசுவதும் அரசியல் கட்சியைச் சேர்ந்தவர்கள் ஆயிற்று இருக்கலாம். ஆனால் அவ்வாறு வாதத்தின் அடிப்படையான தர்ப்பிசைத் தவறாத எந்தக் காரணமும் சரிபட்ட முடியாது.

ஹவாலாவும் இன்ன பிற வழக்கையும் மெய்யுதற்கு அடிப்படையான காரணம் அபிவிருத்தி மான தேர்தல் செலவுகள் தான். இதை நாடு உணர்ந்திருக்கும் தேர்தலில், தவறாமல் தேர்தல் கமிஷனார் சேஷன் விடுத்துள்ள கோரிக்கை கவனத்தைக் கவனித்து.

‘ஒரு வேட்பாளர் தேர்தலுக்கும் செலவுகளை அனுமதிக்கப்பட்டிருக்கும் தொகை மிகக் குறைவு. காலத்திற்கேற்ப அந்த உயர்ந்தி அமைக்க தேர்தல் கமிஷன் தவாராகத்தான் இருக்கிறது’ என்கிறார் சேஷன். ஆனால், வேட்பாளரின் தனிச் செலவுக்கு மட்டுமே உச்சவரம்பு உள்ளது. கட்சியோ, பிற நண்பர்களோ அவருக்கென செலவுகளைக் கட்டிய தொகைக்குத்



தற்போது எந்த உச்சவரம்பும் இல்லை. அதற்கென உச்சவரம்பு விதிக்க, பாராளுமன்றம் தான் தேர்தல் சீர்திருத்தங்களைக் கொண்டு வரவேண்டும் என முனைவூட்டி. அச்சீர்திருத்தங்கள் செய்யப்படாதவரை வேட்பாளரின் செலவு உச்சவரம்பை மட்டும் உயர்த்துவதில் அரிதில்லை என்றும் கூறுகிறார்.

இந்த வாதம் மிக நியாயமானதே. ஒரு வேட்பாளருக்காக அவரது கட்சி, பிற தனி நபர்கள் எனப் பல நரம்பிலும் செய்யப்படும் செலவுகளுடன் அவரே சுயமாகச் செய்யும் செலவையும் ஒன்று சேர்த்து, மொத்தத் தொகைக்குமாக ஓர் உச்சவரம்பு நிர்ணயிக்கப்பட வேண்டும் என்ற சேஷனின் வேசையை வரவேற்கலாம்.

ஆனால், அந்த உச்சவரம்பை உயர்த்த உயர்த்த, நாம் செலவு நித்தைப் போல் பல மடங்கு திரும்பச் சமாளிக்கும் வெறு விடேட்பாளருக்கும் அவரது ஆதரவு கூட்டத்துக்கும் அதிகரித்துக்கொண்டே போகும் மீண்டும் லஞ்ச-ஊழல் வட்டத்துக்குள்ளேயே உழலத்தான் இது வழி வகுக்கும்.

தேர்தல் செலவுகளைக் கடுமையாகக் குறைத்து, தெருவோரக் கூட்டங்கள், வீடு வீடாகச் சென்று வாக்கு கேட்டல் போன்ற எளிய பிரசார முறைகளை மட்டுமே பெற்கொள்ளச் செய்யுது தான் அரசியலைத் தூய்மைப்படுத்துவதற்கான வழி.

இதை நடைமுறைப்படுத்தும் வகையில், தேர்தல் சீர்திருத்தங்கள் செய்யப்பட வேண்டும் என்பது ஒவ்வொரு முறையும் தேர்தல் தெருங்கடையில் மட்டுமே விவாதிக்கப்படுகிறது. புதிய ஆட்சி அமைக்கப்பட்டதும் இது அடிமேடு மறக்கப்பட்டு, பரணில் தூக்கிப் போடப்படுகிறது.

வரலிருக்கும் தேர்தலிலாவது, தேச நலனில் உண்மையான அக்கறை கொண்ட கட்சிகள், தேர்தல் சீர்திருத்தங்களைத் தங்கள் வகத்துறையில் பட்டியலில் முதன்மையாக இடம் பெறச் செய்யட்டும்.

அவ்வாறு செய்யும் கட்சி குற்றம் சுமத்தப்பட்டவர்களுக்கும், குற்றவாளிகளெனத் தீர்ப்பு அளிக்கப்பட்டவர்களுக்கும் தேர்தலில் போட்டியிட புகுமே நா முடியாது போகும். இந்த



வாய்க்குறுதியைத் தரும் கட்டிவை, பாரதமே திரைப்படத்து ஆதரித்து ஆட்சியில் அமைந்தவாம். ஆந்திரவைய தார்பிகை டையர் எந்தும் கட்டிக்கு இருக்கிறதா?

ரஜினிக்கு வாழ்த்து!

காங்கிரஸ் தலைவர்களுக்கும் புத்தி சொல்லவேண்டும். 'அரசியலில் இறங்கி எந்த பொருள் கிடைக்கும்' ஆதலு அளிக்கப் போவதில்லை' என ஐதிகிசந்த மனங்ககந்துபோய் படிவெடுக்க, காங்கிரஸ் தலைவரயின் மரமசப்புதானே கரணம்!

முதுவெட்டுக்க, தாதுவிர துண்டெய்யை மரம்கொடுத்து வரவில்லை. ரஜினியின் அரசியல் பிரவேசம் குறித்து முன்பு நாம் எழுதின தகவல்களில் (6.8.95 இதழ்) அரசியல் வேறு, சினியா வேறு நடிப்பு வேறு, நிறம் வேறு என்பதைக் கட்டிப் காட்டி யிருந்தோம். கலை நிகழத் தொடங்குகாத தொண்டி மதுபடியாகப் பயிற்சி பெற்று முன்னேறு வேண்டிய களம் அரசியல். சினிமா உலகில் விவலனாகும் தோற்றமும் எங்கடலும் மட்டுமே துருவாகா வெற்றிகளான அரசியல்வாதுவாகக்கூறி முடியாது. அந்த ஆளுமையையும் புரணாயும் பயன்படுத்தி திடீரென்று அரசியலுக்கு வந்தவர்கள் நல்லாட்சியாளர்களாகப் பிரகாசித்த வரலாறே கிடைப்பாது என்று எடுத்துக் காட்டியிருந்தோம்.

வரலாற்றை கிளையாகத் தெரிந்து கொள்ளும் நோக்கத்துடன், ஆராய்ச்சியுக்கு வெளியே இருந்தபடி ஒரு கவிதைத் தேர்ந்தெடுத்து அதிலிருந்து அளிக்க வேண்டும் என்றும் கூறியிருந்தோம்.

இப்போது அதற்கேற்பவே முடிவெடுத்துள்ளார் ஜனினிகாரந்த். தமிழ்நாட்டு அரசியல்வாதிகள் இந்த விஷயத்தை இதோடு விட்டுவிட்டார்கள். ஒவ்வொரு கட்சியும் ஜனினியைத் தமது வட்டத்துக்குள் இழுத்து ஆதரவு பெற தொடர்ந்து முயற்சி செய்யும். அவர்கள் இழுப்புக்கு வணங்கு கொடுக்காமல் அவர் தொடர்ந்து உறுதியுடன் இருக்க வேண்டும்.

1 கனாக் கனே

புதுதில்லி ரயில்வே ஸ்டேஷனில் எண்களாக ஏறி, ராஜ்கோபால் காத்திருந்தான் சட்டைக்கு மேல் ஸ்வெட்டர், அதற்கு மேல் ஜெர்க்கின், காதுக்கும் தலைமேலுமாக டய்னா, கைகளுக்கு கிளவுஷ், திவக்காரி கரங்க தயர் போல் தடித்த கூடுமேலவலராம மாட்டிக் கொண்டு, சட்டென்று பார்த்த அடைதரணம் தெரிபலில்லைய கம்பளி மூட்டைகளாக மக்கள் முண்டியடித்துக் கொள்ளப்படுகிக், அரைகைச் சட்டை, பேண்ட்டில் தான் மட்டும் அசை அசடாக இருந்தேன ஸ்ரீரீ எல்லாமை உடைக்க தல்ல போலான ராஜ்கோபால் கூடுதலாக ஒரு ஜெர்க்கின் கொண்டு வந்திருந்தான். கொகறாக. "தெரியும் இப்படி திரவாணமா வந்து நிற்பாய என்று எதிர்பார்த்தேன்" என்ற கமெண்ட் செய்து கொஞ்சம் சிரித்து விட்டு, "எப்படி இருக்கே?" என்றேன்

"தீ பார்த்திறப்பதுதான் குதிரை காலத்தில இருந்துப் போர்க்கிணை. வெயில் அடிசை. அசிற்த்துப் போட்டுட்டு. மழை பெய்தாக கதையை சாத்திட்டு எட்டபாலிரம் சம்பளம் தரான். எஞ்சிய மேலக்கக் கொண்கால் கூடத் தயார். டெக்ஸி எருமை"

ராஜ்கோபால் புன்னகை மண்ணை தடந்த வாதலில் ஒயிலாகத் திரும்பி ஒரு கணமல் என பெட்டிகளில் ஒன்றை வாங்கியபடிக்கு, "வாட் அபவுட் டீ?" என்றொரு கேள்வி

"அதே போலத்தானா? 'உங்களை மென் எழிலின் ரகசியம் என, மாண்புமிகு மனிஷா தேவி அவர்களே' வா"

"கேசுமே. இப்போ வெகு தகவ முன்பென்ற ம அளியல் திருபாசி விட்டென தெரியுமா"

"கத்தம். இதற்கு அதுவே பெட்டி. தகவது என்ன விஷயமா திகர் திலயர் விஸிட"

"ஒரு கருத்துக் கணிப்பு."

"என்னது?"

"சங்கராத்திக்கு எங்க பாட்டி தரப்படுவ. ஜெயின் சாப் ஒத்தா பாகி வைக்காமல் எயலா அமைச்சுஞ்சுக்குத் தேவிகை வெசிட், பணப் குடுத்திருக்கார். இன்னிக்கு தான; தானைக்கு தீவது குல்லாக்காரன் ஒவ்வொருத்தனர் காவ் கூடுதாரி எழுதிக் குத்திட்டிருக்கான். எவ்வளவு வந்து இல்லைவா" இந்த நிமிஷம் தலைதகரிக் தாசிய்மாராவுக்கு என்ன வெவ்வாக்குவது ஒரு சாரவே. சின்ன வெவ்வாதுவ் இருபது ஏரிலன் ஏரிலாவுக்கு ஸும்பது பேர்."

"இந்தி வரும் உங்ககு' ஒரு பங்கு இங்கி வீஷ் பேசமாட்டான். தெரிஞ்சால் கூட"

தான் பெட்டியைக் கீழே வைத்து விட்டு, இரண்டு கைகளையும் ஹரிதாஸ் கிரி போல உலர்த்துககி. "மாடே ஜுனான வே அசை; இத்துவதான ஹமாஸர்" என்றேன்.

"எதெட்டம்" என்றான் ராஜ்கோபால்.

ஸ்டேஷனை விட்டு வெளியே வந்ததும் கைட்டி ஆட்டோ கூப்பிட்டு, 'கக்காஜி எகல் டென்ஷன் சமே' என்று ஏறிக் கொள்ளடோம் பஸ்சில் ஸூழ்சி. ஆட்டோ தகாத தொடங்கி வது. இவையெவ்வை வந்தது சிப், எவ் தர மாட்டெனுட்டான் அதான். உன் கல்லாண்த துக்கு வர் முடியலாய் ஏழறி இருத்தேனே? கொக்கு எப்படி இருக்கு. உன் புகுஷ வாழ்க்கை" என்றான்

அவற்றுக்கு எவ்வளவு பங்கு கவலுக்குடன முடிசாகத் தெரியும ஒரு சாதாரணனின் கவலு உன் வன் காரவரி செவ்வ ஓட்டலில் பலரன்



மேன்மோழம்..

வாசனைகளைச் சுவித்துக் கொண்டு, வெறும் மயமாக குடிதத்படிக்கு ஆளாகக்கூடச் சொல்லி இருக்கிறேன்.

மேன் இந்த இரண்டு எழுத்துகளு தான் எவத்திருந்த டெம்பலிஷனை வார்த்தைகளில் கொக்க முடியாது. வெகு அருகு கெஜுமென்று அவசியமில்லாவிட ஒரு சாப்பி இருக்க வேண்டும் எதிர்ப்படுகிறபோதெல்லாம் யாரும் இதைக் கூற வுட சங்கீதம், நிலைவில் கழன்று எழு வேண்டும் நிலைதான் தரவு எல்லாவிட எல்லா உதிக்நிற் சொற்கள் சண்டம் அவசியமில்லாவிட கிறையும்க முக்கியம் செல்லச் கிறையும்க திற கிற, நடக்கிற, பார்க்கிற, கிரிக்கிற மாவணங்களை ஒரு வயம் வேண்டும் சண்டம் தெரித்தாக சந்தோஷம். இலக்கியம் தெரித்தாக விசேஷம் நாலாகிறம் சண்டம் மாரம். ஒரு கெயிமா வழி கெயி கொக்கமேவா விட்டுக்குப் போல் 754 சோறு விசிறிக்நக கீழே, விட விசைக்கு வேண்டி

சதில் மெத்தென்று ஒரு முத்தம்

ரேணுகாவைப் பார்த்துவிட்டு, ஸ்ரீரங்கத் திலிக்குது அப்பா உருகி வெட்டா எழுதி இருத் தா. அவருக்குப் பிடித்திருக்கிறது. விடு பெங்க லூயிம் எசபது தவிர வேறு தெருடன் இல்லல். ஆனால் தரம் முக்கியமில்லா. மறுஷாகன் முக்கியம். பெங்கலூர் போன்ற ஒரு நாகரிக தகரில், இதுதான் ஆசாரக் குடும்பம் இருப்பது அவருக்கு ஆசாயமாக இருக்கிறது அவன் போலம் மொழி அருகாய் போடுகிறான். கொண் வயதில், ரகமோலி வகுப்புகளில் ஆரவம் கூட்டி இருக்கிறான் லக்ஷ்மி அஷ்டோத்திரம் தெரித்திருக்கிறது சங்கீதம் சொல்கத் தெரித் திருக்கிறது கங்கைக் ஆளாதுமா கவாமென்ட் கா கங்கை போன்ற மென்கங்கை அவர் கவிடம் இல்லல் ஒரு பத்திரிசுமயாளானை மாய் பிள்ளைவாக அடைவதில் அவர்களுக்குப் பெருமையாம் இதற்கு கங்கையம் நடந்தால் அருகருகச் சந்தோஷம் என போட்டோவை அவர்கள் பார்த்தாவி டீட்டது மோஷுகாவின் டீட்டையா, கடித்ததுடன் இன்னத்திருக்கிறது. உடன பதில் போட்டால் அப்பாவுக்குச் சந்தோஷம்

கவாமென் வயதில், காவக் கிடைக்கிற போடோ முக்கிய அத்தனையும் அப்பாவுக் தான் தெரிவிடறது? உங்களுக்குப் பிடித்திருத் தாம் சரி. எனக்குப் அவ்வண்ணமே என்று அப்பாவுக்கு பதில் எழுதினேன்

இந்த வாய் கழித்து, ஒரு லூயிற் காவல் பிடுத்தாவை பிடித்து, பெங்கலூர் போய், கொஜ் தகரில் சோஜா தேவி வீட்டை அடுத்த அவர்கள் வீட்டை அடைந்து அறிமுகப் படுத்திக் கொண்டு காபி சாப்பிட்டேன். மோஷுகாதான் கொண்டு வந்தான்

இலவ்லிம் தான் கொஞ்சம் கசசமாவவன். அவருக்கொடே, அதிகம் புறங்குடவன். பாட்டி தாட்களின் அருகிய மொழிமையை நிரூட்டு ஆவத்தூட ரகிப்பவன் பெங்களூர் பற்றி ஒருவித மியிப்பு கொண்டான் என்னவென்று தெரியாத மியிப்பு மியிப்பு மிகும்போதெல் லாம் தலை கவிழ்த்து கொள்வான். 'இத்தனை வேட்கை இந்தத் தொழிலுக்கு ஆகாது' என்று ஒரு தரம் என எழுட்டா சொல்லி இருக்கிறார்.

பா. ராகவன்



அப்போதும் தலை கவிழ்த்துள்ள இருந்தேன். எதிரியமாகக் கேள் கொஞ்சம் அவருடைய தனியாகப் பேச வேண்டும் என்று சொல்லு தம்பி இல்லை. அடிப்படைப்பாடான கருத்துக்களில் ஒத்துப் போகிறாளா என்று தெரிந்து கொள்ள வேண்டியது வெகு முக்கியம். கடித்தா சாப்பிட்டு விடப் போகிறார்களா? போல்டாகப் பேச என்று ஊரிலிருந்து என் தம்பி அருக திமிடம் என்.டி.யில் உபத்தேசம் செய்கிறதாவ சின்ன வாகனாகத் திறைசீலே தெரிந்திருக்கிறது அப் போது, இத்தனை என் எனக்குத் தெரிந்திருக்க வில்லை? 'சார்ப்பரேஷன் ஸ்கூலில் படிச்சிருத் தால் தெரிஞ்சிருக்கும் உங்களை எவ்வ சர்வோ தயாவில் சேரச் சொன்னான்?' என்று என் தம்பி கேட்டான்.

மேலுமாவோடு அன்று தான் கடைசி வரை ஏதும் பேசவில்லை. இயல்பான அலசவுகளால் மனத்தில் திளைத்து, பிடித்துப் போனான்.

அவர்களிடம் என் சம்மதத்தைச் சொல்லி விட்டு, ரயிலேறி திருச்சி போய், பல பிடித்து ஸ்ரீரங்கத்தில் இறங்கி, அப்பா, அம்மாவிடம் விஷயம் சொல்லி, சத்திராஷத்தூடன் சர்க்கரை ஷப் போர்த்துக் கொட்டி, அம்மா கிணிய மெஸ் ரிஸை அள்ளி அஸ்டத்துக் கொண்டு, அருகித் பஸ்ஸில் சென்னை வந்து, ஆபீஸ்.

அடுத்த மாதம் திருமணம். ஸ்ரீரங்கத்தி லிருந்து சுறழமும் சென்னையிலிருந்து நடப்புமாக இரவெடு தான் பெங்களூரில் முகாம். தாவி் கூட்டி, ரேணுகாஸ்தக் கூட்டிக் கொண்டு, உடன சென்னை வந்தேன்.

முதலிரவில் கூட அதிகம் அவனுடன் பேசவில்லை அன்றைக்கு வெனிசிய. தொண்டை வான்வட சொத்தக்காரர்களின் சங்கித இம்மைச. புதிய அனுபவத்தில், எப்படித் தொடங்குவது என்று தெரியாமல், "ராமகிருஷ்ண தெற்குடே வுக்கு உங்கன் ஸ்டேட்டில் இப்போ பப்ளிக் சப்போர்ட் எப்படி?" என்று அபத்தமாகத் தொடங்கினேன்.

அவன் பதில் சொல்வதில்லை தலை நிமிர்த்தி, என்னை ஒரு பார்வை. மறுபடி தலை கவிழ், கட்டியோராத துணி திருகல். "அ. வெட் கம்!" என்று திணைத்துக் கொண்டேன்.

"0பெர்ஸ்ட் ஸ்டேட்டில் பாலிடிக்கல் பேசக் கூடாது என்று சட்டம் ஒவ்வாறு இல்லை. ஆனால், அவுட் டேட்ட பாலிடிக்கல் பதறி ஆரம்பிச்சதா சொன்னால் பாா, உன்னை என்னை மன்றத்து என்று தெரியுமடா!" என்றான் ராஜகோபால்.

குளிரில் ஏகதேசம் என் விரல்கள் பசிக் கட்டிகளாகி இருக்க, சோழுவரம் சேஸ் மாதிரி ஆட்டோக்காரன் வளைத்து வளைத்து போய்க் கொண்டே இருந்தான்.

"ராஜகோபால், உங்களுக்கு குளிர் தாய்களால், உன் விடு எங்கோ தூரம்? நீ தில்லியில்தான் இருக்கியா? அவ்வது பாகிஸ்தானா?"

"இச்சச்ச! வந்தாசக உன்னை நிஜாமுதீனி ஸேயே இறங்கக் கொண்டி இருக்கலாம். அங்கே இருந்து கல்காஜி பக்கம் நியூடெல்லி ஸ்டேஷ னில் இருந்துன்னா, கொஞ்சம் குரம்தான்."

நேகு பிளேஸ் தாண்டி, கோவந்த்புரி மெஷின் ரோண்டக் கடத்தும் "ஆகே ஸெஸ்ட் சலே பாய்ஸாப்" என்றான் ராஜகோபால்.

"பார், உனக்கு உபஹார் இயேட்டர் அருகில் நும் போட்டிருக்கேன் இருந்தாறு எழு பது ரூபா வாடகை, ஒரு தாளனக்கு தாங்குயில் லையா, உன் பதிலிரைக் இன்று மட்டும் காலை என் வீட்டில் சாப்பிடு. நாலும் அவற்றம் எட்ட னைக்குக் கிண்டிப் போனால் ஆபீஸ் முடித்து வர இரவாகி விரும், உங்ககாக. இன்று அனா தான் உன் எடுத்திருக்கிறோம்" என்றான்.

ராஜகோபால் போன்ற ஒரு நண்பன் கிடைத்தது எத்தனை அதிர்ஷ்டம்!

கொந்தக கொததாக முளைத்திருத்த கானகிரீட் உயரங்களில் ஏறி, ஒரு கதையைத் தட்டி "ஹிம ஆகமா" எவ்வாறு ராஜகோபால் "முழு இத்திக்காரனாகவே ஆயிட்டியா," எவதேன்

"பூவாவுகு வேற வழி?"

ராஜகோபாலின் மண்ணி கதையைத் திறந்து, என்னைப் பார்த்து "வாங்க" என்று முகம் நிறையக் கூப்பிட்டான். மூன்று வருடங்களுக்கு முன் அவள் கல்யாணத்தையும் பார்த்திருந்தான்.

சாதாரணமாகக் கல்யாண திளங்களில் பெண்களின் திற உருவம் காணமுடி கிறதில்லை. கல்யாணத்துக்கென்று தனி உருவம். தனித் தோற்றம் தனிச் சிரிப்பு தனி வெட்சம்.

"உக்காரங்க, இதோ விரைன்" என்று உன்னை போனான்

சின்ன லிபிளாட்டான். பெட்டும் அளவுக்கு ஒரு ஹால் பாதரும் அளவுக்கு ஒரு பெட்டும். ஸீட்-அவுட் அளவுக்கு சிச்சன் மாடிப்படி பொத்து போல் பாதரும் கட்டிகல். 12-யி. மெல்லல்லாம் துளிகள் குவித்திருக்க, தரை ஈரத் துசுகுக் போனி போட்டிருந்தது

வெயிச்சம் இல்லாமல் லிங்கைகப் போட் டுக் கொண்டு, ராஜகோபால் இத்துவாய் பிரித் தான். காப்பியைக் கொண்டு வந்துபுகு. அவன் மலையாள், "ஹன் இஸ் டயா மார்ட் எஸ்பிப்?" எவ்வாள் என்னைப் பாராந்து. சில சத்தர்ப்பங் களைத் தவிர்க்கவே முடியாது ஆனால் என் என்னால் சட்டென்று ஒரு பதில் சொல்ல முடி காமல் போகிறது? நான் எம்மையாகச் சிரித்து விட்டு, தலை கவிழ்த்து கொண்டேன்

"இதனை வெட்கமா? உருப்படமாட் டாய்!" எவ்வாள் ராஜகோபால்.

கிவையாவும் முடிந்தது. சென்னை வந்த மறு நாளை நான் ஆயில் போக வேண்டி இருந்தது. கடற்கரையில் பி.ஜே.பி. பொதுக் கூட்டம். அத் வரலாசி வருகிறார். அடல் பிணாரி வாஜ்பாய் வருகிறார். கோவிந்தாச்சார்யா வருகிறார்.

"கூட்டத்துல பேசுறதெல்லாம் தீயுன் பேப் பர்வ போட்டு விடுவான். அது ஒண்ணும் வீகவீக்குத் தாங்காது. பேட்டி தனிவா கிடைக் குமா பார்" என்றார் எட்டட்டர்.

ரேணுகாவிடம் மணலிப்பு கோரும் டர்வ வலையில் சொல்லிவிட்டு, விபத்திலும் எழுத்து ஒழு.மேன்.

நான் மூலக்க பார்ட்டி ஆயில், தோட்டல், கடற்கரை சீரணி அரங்கம் என்று அமைத்து விட்டு, இருட்டில் விபத்தித் தோம் விடு வந்து கதவவத துட்டி.மேன். தூக்கக் கண்களுடன் ரேணுகா எழுந்து வந்து கதவவத திறந்தான்.

"வாரி."

"எதுக்கு?"

"எல்லாத்துக்கும்தான்."



"பெண்ணுக்குப் பால வரும்... ஆட வரும்... மணியிண்ணக்கு"
"நல்லா ஓட வரும்!"

— அன்பு தேவன்

அவன் பதில் பேசவில்லை. போய் விட்டான்.

பேரம், காவம் கணக்கின்றித் தற்றுவிரு உத்திப்போகும். போசிக்காமல் மண்ணை மணந்து கொடிவரு விட்டது பிசகு என்று திணைக்கிறாள்? நான் ரேணுகாவிடம் கேட்டேன். அவள பதில் சொல்லவில்லை. படுக்கையில் உட்கார்ந்தபடிக்குக் கோலம் போட்டுக் கொண்டிருந்தாள். அப்பா சிலாவித்திருந்த ரக கோலிக் கோலம். கண்ணத்தில் கண்ணீர் தான் அவளையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன்.

"பாவாவில்லடா. ஐ ஆர் வக்கி." என்றான் ராஜகோபால். நான் சிரித்துக் கொண்டேன்.

"குனிச்சிட்டு வந்தீங்கா? சாப்பிட்டு வாம்!" என்றாள் அவன் மனைவி.

நான் எழுந்து கொண்டேன்.

"சாப்பிட்டு, அண்ட் எடு. நான் ஆயில்

கிளம்பும் போது உன்னை, உன் வக்கேளது தோட்டலில் விட்டு விடுகிறேன். இரவு வந்து பார்ச்சிதேன்" என்றான் ராஜகோபால்.

"உங்களை இங்கேயே தங்கச் சொல்ல ஆணை தான். ஆனால், பிளார்மாலிட்டிக்காகக் கூடச் சொல்ல முடியாதபடிக்குச் சின்ன சிபிளாட், ஹாலில் படுத்துக்கலாமதான். ஆனா இது போல் குனிர் காலத்தில் வெகு கஷ்டம். தவிட்டர், ரஜாஸ் இல்லளால் ஐனனி வந்துடும்."

ராஜகோபாலின் மனைவி இவல்பாசத்தாள கொண்ணாள். வெளிப்படையாக அப்படிப் பேசிவது எனக்குப் பிடித்திருந்தது. ரேணுகா கூட இப்படித்தான். வெகு வெளிப்படல்.

அன்று ஆயிலில் வேலை குறைவு. வெளி வேலை ஏதும் இல்லாததால் மூன்று மணிக்குக் கிளம்பி, சல்வேண்டி பதது தியிவுத்தில் விடு. முன்னதாக ஆயில் பைபனிடம் சொல்லி, உதவத்தில் மானவக் காட்சிக்கு இரண்டு டிக் கெட். ரேணுகாவுடன் முதல் முதலாகப் போகப் போகிற சினிமா.

விட்டு வாசலில் புதுச் செருப்பு இருந்தது. யாரோ வத்திருக்கிறார்கள். கடவுளே, என் திட்டங்கள் எல்லாமே ஏன் செயல்படிலம் பெறாமல் போய்விடுகின்றன?

இல்லை. சினிமாய்க்கு திறைவ தோம் இருக்கிறது. அரவிந்த இளையர் கால் மணியில்! கிளையி விடுவான் என்று ரேணுகா சொன்னாள்.

"அரவிந்தைத் தெரியுமில்லையா? கல் பாணத்தாகு வத்திருந்தான்."

கவலாணத்தில் பார்த்த முகங்களில் எனக்கு எதுவும் ஸ்பாசம் இல்லை. அவன் அப்பா, அம்மா முகங்களைத் தவிர ஆயிலும் வழி இல்லை. வலித்து புன்னகைத்து, "ஹலோ" என்றேன்.

ரேணுகா எழுந்து கைமலம் அறைக்குப் போனாள். ஆக, நான் அவளை எங்கேலு பண்ண வேண்டியது கட்டாயம்.

"சொல்லுவதன் தீங்கன் என்ன செய்கிறாள்?"

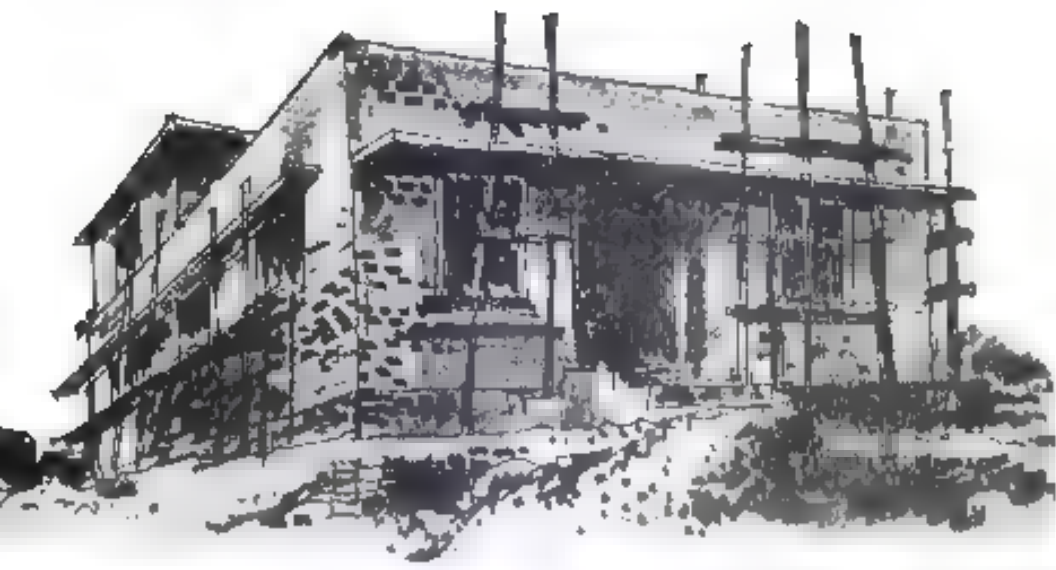
"பெங்களூரில் ரேணுகாவுடனதான் காலேஜில் படித்தேன். அப்பறம் கேட்டரிங் டெக்னாலஜிக்கு மாறி, தற்சமயம் தொயடாவில் ஒரு ஃபாண்ட் சிப்ட் கடை வைத்திருக்கிறேன்."

தொயடா பெர் அழகாக இருக்கிறது. ஊர் எங்கே இருக்கிறது? கேட்ட. ஆசைதான். ஆனாவ கேட்கக்ஷ்ணம்.

"வெப்ராஸில் ஏதும் வேலையாக வத்திருக்கிறீர்களா?"

காமிக் கோப்பைகளுடன் வத்த ரேணுகா, இருவரிடமும் தீட்டிவிட்டு என் அருகில் உட்காந்ததான். தோரக என் கண்களைப் பார்த்து, "தெரியுமா? அரவிந்தை தான் ஆறு வருஷங்களை கடத்தித்திருக்கிறேன்" என்றான்.

விதாடரும



வீடு கட்டும் லட்சியம் நிறைவேறும் தருணம்.

வீடு கட்ட வேண்டும் என்பது மிகவுந்தான் நீண்ட நாள் லட்சியம். இந்த லட்சியம் பூர்த்திக்கு எல்லா முயற்சிகளையும் மேற்கொண்டவர். மலையாளன் பாடுபட்டு லட்சிக் கட்டி முடிக்கும் தருணம். பூக்க வேலைக்குப் பணமிக்காமல் போயிற்று. பணம் பாட்டும் எவ்வளவு வந்தாலையும் ஏற்கெனவே பயன்படுத்தியாகிவிட்டது இப்போது இந்தச் செலவுக்கும் பணம் திரட்டுவது எப்படி? வேலித்தபோது ஒரு யோசனை இன்னும் திறங்கியது தெரிந்தது. தனக் கோந்திருந்த ஸ்ரீராம் சட்டை இந்தத் தேவைக்கும் பயன்படுத்திக் கொண்டால்.

வெளி ஆதரவையோ, உதாரணையோ நாடவேண்டிய அவசியமின்றித் தங்கள் பணத்தைக் கொண்டு தங்கள் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்து கொள்ளும் கொடியபணம் பணத் துறாம் கட்டி

உடனடியாகத் தேவைப்படும் நிதியைப் பெற்று அதனைச் சலமமான மாதத் தவணைகளில் திருப்பிக் செலுத்துவதற்கு ஸ்ரீராம் இலகுவற்ற சாதனம் இன்றைய தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்த நாமைய சேமிப்பு இரண்டுக்கும்.





பூச்சு வேலையைச் சமாளிப்பது எப்படி ?

நூடுபர் செலவுகள், உயர்கல்வி, மருத்துவச் செலவுகள், கொந்தூரிக வீடு, திருமணம், வந்தகம், செலுத்த வேண்டிய வசிகளுக்குத் திட்டமிடுவது மேன்ற எத்தனையோ விதமான வாடிக்கையாளர்களின் தேவைகளை 23 ஆண்டுகளாக பூத்தி செய்து வரும் திறுவணம் ஸ்ரீராம் சிட்ஸ்.

11 லட்சம் சந்தாதாரர்களைக் கொண்டுள்ள ஸ்ரீராம் சிட்ஸ் ஒரு வஜுவான மக்கள் இயக்கம். இதன் ஆண்டு வந்தகம் ரூ. 750 கோடி. அதன் மக்க பலமாக விளங்குபவைய ரூ. 1000 கோடி மதிப்பள்ள ஸ்ரீராம் திறுவணங்கள், அன்றாட பட்டுவாடா ரூ. 2 கோடி, ஆண்டு முழுவதும் ஒவ்வொரு நாளும் ஆவிரக்கனக்கான வாடிக்கையாளர்கள் பயனடைகிறார்கள்.

அதேபோல் தீங்களும் பலக் அடைய ஓர் அரிய வாய்ப்பு - ஸ்ரீராம் சித்தினை சீட்டுவியுள்!



ஸ்ரீராம் சிட்ஸ்

இன்வெஸ்ட்மெண்ட்ஸ் லிமிடெட்

தலைக அலுவலகம்: "ஸ்பிரைன்ஸ் பிளாக்",
1 கிளப் துறைய நோடு, சென்னை - 600 002.
பேண்: 85207700/85206032/85226654
85255086/85207997

ஸ்ரீராம் சிட்ஸ் - உங்கள் வளமைக்குப்பாதை.

அன்றை மிகவும் மிகவும் வழுதியில் சிக்கல் கிடுக்குகள், சோபனாப்புகள், கொற்போள், மூகத்ததைத் தூய்மைவந்துக் கொண்டு மூக்கை உறிஞ்சுதல் எல்லாம் சர்வ சாதாரணம். உணர்வுகள், மனையிலிருந்தே பிரச்சனைகளாற்ற. சண்டை இல்லாத, ஜன் கட்டி போல் எழுந்ததில் திடீராகி வாழ்க்கை சந்தையே இயல்பாயிற்று?

“ஏன் இவ்வாறு?” என்று உக்கிரமாகக் கேட்கிறார்கள் இவர்கள், சைலன்ஸ் குடும்பத் தலைவர்களாக வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள், மனையில் இருந்து வாழ்வதற்குக் கேல்கிறார்கள். அந்த ‘கனம்’ சாத்தியமாக இவர்கள் கண்டப் பிடித்த ஐயங்கள் என்னென்ன?

தேவ-ஆராவமுதன் :

ஒரு தரம் சிறிய அளவில் எங்களுக்குப் பண நெருக்கடி ஏற்பட்டது. கடன் வாங்கிச் சமாளிக்க, மேலும் கொஞ்சம் கூடியது. மறுபடி கடன். மறுபடி நெருக்கடி என்று ஒரு கட்டத்தில் கடன் சுழற்சிதான் பிடிக்கிற சூழ்நிலை வந்து விட்டது இரவு படுக்கையில் தூக்கம்

கடனான அலாடத்து விட்டது ஒருபுறம் இருக்கட்டும் அந்தக் காலகட்டத்தில் ஒருவர் மீது மற்றவர் செல்லுதலையே கூடுதல் அன்பு, அக்கறை, பரிவு, சிக்கல்களை மேலும் சிக்கலாக்க வழி செய்யும் ‘குற்றம் சாட்டும மனப்பான்மை’ இல்லாமல் வீருந்து இளவயே களையிவிடுத்து மீனக் காரணம் என்று இருக்கிறோம்

வசந்தா - தேவதாதன் :

“அப்போது நான் சிவசாமிக்கு அருகில்

• மனாசுந்தரி -

கொல்லுகிறேன்



புதிய ஃபார்முலா:

ஒரு கப் காதல் + ஒரு கப் சிரிப்பு

கம் வராத சோறு பிடுக்கிறது. வெளியே போக பயம் விட்டால் இருந்தாலே, ஏதாக்கடமான் சிந்தனைகள்!

‘இருவரில் யாரால் இந்த நிலை வந்தது’ என்றோ, அப்படி என்னதான் சொல்லி ஆளது என்றோ நிறுமத் திரும்ப யோசிப்பதால் வெறுப்புப் போபமுமே மிகுக்க எவ்வளவு என்று கொண்டோம் அதை விடுத்து, நனக்களை விரித்து, அப்படி இப்படிச் சமாளித்து ஒருவழியாகக்

ஒரு நுகர்வாற்றில்லா லாபிக்குப் போன, அங்கே பாரிதாசன், உணவாங்கக் கிண்டியது ஆனால் நிறைய கொல்லுகாராகன் உண்டு. தேர்தல்களாக சந்திரன் வாழ்ந்த போப்பு வேறு தினம் தினம் ஏதாவது ஒரு தகராறு, அடித்தடி, கொலை, எத்தனா தயிர் உரை முழுக்க சாராயத் தொழில் தான்!

“இப்படிப்பட்ட ஊரில் நான் பெரும்பாலான தரக்களை தனியாக இருந்தாக வேண்டிய கட்டாயம் காரணம் இவர் வேலை அப்படி, இரவு முழுவதும் வர முடியாமல் போகும். இரண்டு நாள் கூட வர இயலாமல் இருக்கும் படி ஆகும். இவ்வாறான பவம்தான்!

“இருவராலான புதிது வேறு, என்னென்ப பாக்க ஊரிலிருந்து வந்திருந்த என் தம்பி, அந்த ஊரின் நிலவரிதைப் பார்த்து பயந்து, மிகுண்டு விட்டான் “இந்த நிமிஷம் தீ என்னை கொண்டு கிளம்பி விடு. இங்கே இருக்கக் கூடாது!” என்று ஒரே பிடிவாதம்!

“நான் மறுத்து விட்டேன். எப்படியும்

• வசந்தா -
தேவதாதன்





அவா இருந்தாக வேண்டிய இடம். விட முடியாத வேண்டி. எத்தனை நாள் யிரிந்து இருக்க முடியும்? தவிர அது நியாயமும் இல்லை என்று தோன்றியது. ஒருவருக்கு ஒருவர் நாங்களதானே ஆறுதல், பேச்சுத் துணை, அன்பு காட்ட, எல்லாம்?

குழந்திவை - சத்தர்ப்பங்களுக்கேற்பப் 'புரிந்து கொள்ளுதல்', 'ஒத்துப் போதல்' என்பதுதான் இவிய இவ்வறத்துக்களின் ஒரே ஐடியா" என்பிறார் லசந்தா.

ஜெயபதி - ரவி :

"விடிகட்டின, கத்தமான காதல். கூடு தலாகக் கொஞ்சம் சென்ஸ்-ஆகிப் ஹியம். இந்த இரண்டுமதான் சரியான சிபாரிசுமலா என்று நினைக்கிறேன்" என்றார் ரவி



• ஆரவமுதன் - நீதா

"ஒருத்தருக்கு ஒருத்தர் அம்மை மனசை வெச்சிட்டிருந்தாப் போறாது. வெளியில காட்டினும். சின்னச் சின்னப் பரிசுக்கட் பாராட்டுகள்... புகழ்ச்சி... இதுவல்லவாம் வஞ்சனையே கூடாது. இதோட கூட அப்பப்ப ஏதாவது ஜோக் அடிச்சிட்டே இருந்தா அது கடி ஜோக்கா இருந்தாக் கூடப் போதும் வைபெ ரொம்ப கவர்ஸ்புல்லா ஆகிடும்!" என்றார் ரவி.

"ஒரு சமயம் ஏதேனோ வேலைகளினால் தொடர்ந்து இரண்டு மாதம் கரெண்ட் லீஸ் கட்ட முடியாமல் போகிடுச்சு. எம்சுஎஸ் காரை வந்து சிப்பூஸ் பிடுங்கிட்டுப் போகிட்டான். வாரும்

சுருக் நறுக் - 19 முடிவுகள்

கீழ்க்கண்ட சொல்லோவியங்கள் தலா ரூ. 50/- பரிசு பெறுகின்றன

புரட்சி என்பது...

• எவ்வதனை மாற்றத்தக்காகப் மாடுபடும் ஒர் இடைக்கால முயற்சி.

- சி.வி. நடராஜ், சென்னை - 108.

• மனங்கனிக் தோன்றினால் நலபரதம், உடம்பனிக் கொந்தாம் நலபரதம்!

- ஆர் ஸ்ரீனிவாசன், திருச்சி - 8.

• சகிந்திந்தை மாற்றும் சாதகமவசகர்களைத் தோற்றுவிக்கும் கனம்.

- என். புவனேஸ்வரி, மதுரை - 2.

• அரவினல்வாநிலனின் அம்மாட நுபம்.

- ஆர். சங்கரநாராயணம், குளசேலம்.

• எவத்தின் அழுக்குகளைக் கட்டித் தள்ளும் வினக்குமறு. அழகன்தாசு அனதப் பெரும்பாநும் வேகவக்காரர்களே மகனிக் எடுக்கிறார்கள்.

- ஸ்ரீனிவாசப் பிரபு, சென்னை - 89

• ஒடுக்கப்பட்ட இதயங்களின் இறுதி வெடிச் சிதறல்கள்!

- எம். கார்த்திக், மதுரை - 1.

இல்லாத போது. மறுநாள் இவருக்கு ஆயீஸ் எவக்கு மட்டும் இருத்தது. 'இன்னிக்குப் போய் கட்டிட்டு வந்துடுங்க, மறக்காம'ன்னு சொல்லிட்டுப் போகிட்டேன். சாயங்காலம் வந்து பார்த்தா, வழக்கம் போல இவர் மறந்து போகிட்டிருந்தார்! கரெண்ட் அள்ளிக்கும் இல்லை! வந்ததே கோபம்! பயங்கரமான கத்திட்டேன்.

"இவர் என்ன சொன்னார் தெரியுமா? பகல்வாசும் இல்லாத போது கரெண்ட் வேணாம். சலினிங் ஆவா நீ ஆயீஸ் விட்டு வந்துடுவே. பேசிட்டே வீடு முழுக்க நீ ஓடி ஆடி வேலை செஞ்சிட்டிருந்தாலே வெளச்சம் வந்துப்பல இருக்கும். எதுக்கு அனாலகியமா நமக்குக் கரெண்ட்?" அப்படினளளாரே பார்ப் போம்! கோபமெல்லாம் பறந்து. விழுந்து விழுந்து சிரிச்சேன்" என்றார் ஜெயபதி.

அட்டைப்பட்ட ஜோடி கோபால் கிருஷ்ணன். மதனகத்தரி, 100ர்வாகளைப் போல ஐடியாக் களை அருக்கலிஸ்வை. "விட்டுக் கொடுத்தல்-எதிலும்... எப்போதும்... இந்த ஒரு விஷயத்தை ஒழுங்காக இதயமும் கனடபரிஷத்தாலே போதும் சத்தோஷமான இலயமும் தன்னால் அடையும" என்றார்கள்.

- துளசி

அட்டை, வண்ணப்பட்டம், படங்கள் : யோகா

புத்தம் புதிதாக ஒரு ஐடியா! அந்த நடைமுறைப்படுத்தினால் அதுவரை சிக்கல் நிமித்தம் தீர்த்துபோகும் என்று உறுதியாக நம்புகிறான் அட்டென்டன்ஸில் வைப்பெழுத்து போட்ட ஹெய்டு மேலதிகாரியிடம் போய் அந்த உற்சாகமாக வெளிப்படுத்துகிறான்.

கோணலாய் ஒரு சிரிப்பு:
‘பூ! இவ்வளவுதான்’ என்பதுபோல் ஒரு பார்ப்பை.

“நேற்று தயாரித்த ரிப்போர்ட்டை கண்கொளையம் சரியா இருக்கிறதா என்று மீண்டும் ஒரு முறை சரி பார்த்துருக்க!” - இப்படிப்பொரு சம்பந்தா சம்பந்தமில்லாத பதிலுடன் உங்களை ஐடியா குப்பைத் தொட்டியில் போடப்படுகிறது!

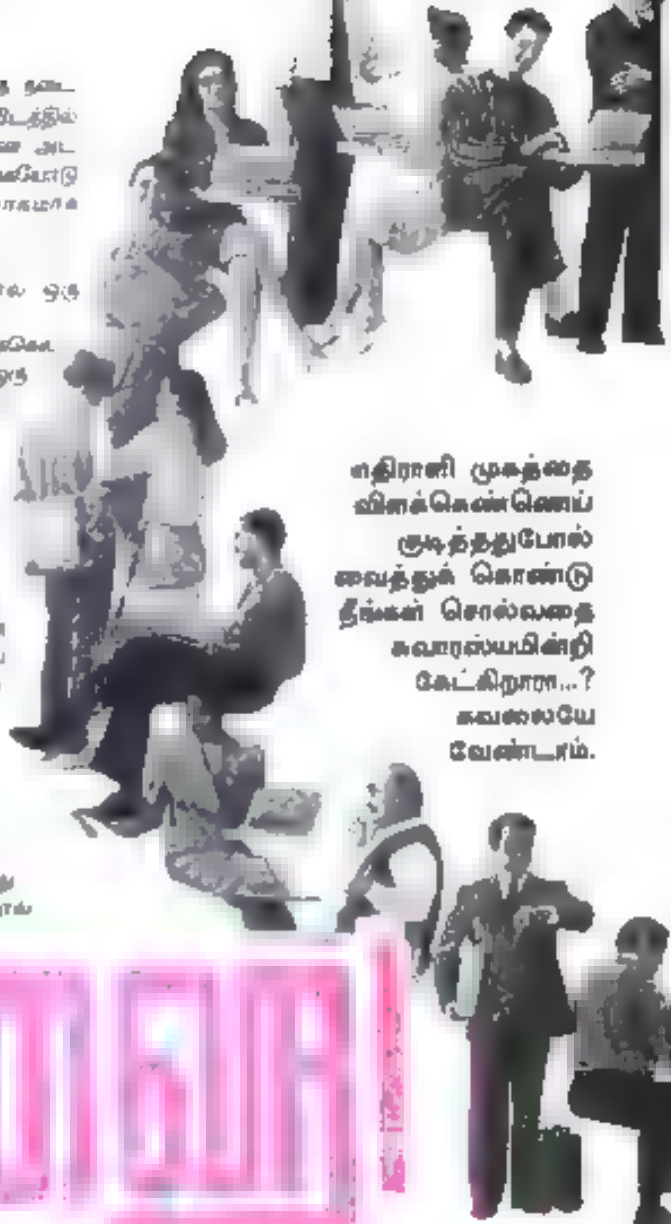
எத்தனையோ நிறுவனங்களில் நினது நேரமும் நடக்கும் கதை இது!

இன்று உங்கப்புகழ் சம்பந்தப்பட்ட நிறுவனங்களாகத் திடீரென பல சம்பவங்களை தொடங்கப்படுவதற்கு அங்கிவாரமாக அமைந்ததே இந்தநாள் ஐடியா திராவிட பூச் சம்பவங்கள்தான்! ஓர் இடைநிலை ஊழியர் துணிகரமான ஐடியா கொடுக்க, ‘ஐயப்போ’ என்று திராவிடம் ஒதுங்கி, அந்த ஐடியாவைத் தக்கவை கொண்டு அல்லுழியர் வெளியேறி, தனி நிறுவனம் ஆரம்பிக்க இப்படிப் போதும் கதை!

இவ்வாறு வெளியேறி வெற்றி பெறவது ஒரு வகை சாதனத்தான் என்றாலும் எவ் போருக்கும் சாத்தியமானதல்ல.. எனவே சமீப ஐடியாவை ஏதே குறியைப் புகுவதற்காக எடுத்துச் சொல்வது அவசியமோ அவசியம். அதற்கான சில ஐடியாக்கள் இருக்கின்றன.

ஐடியாவை எடுத்துச் சொல்லும்போது நம்மை முன்நிறுத்திக் கொள்ளக் கூடாது “சார், எனக்கு ஒரு ஐடியா வந்திருக்கிறா” என ஆரம்பிக்காமல், “சார் இப்படிச் செய்தால் எப்படி இருக்கும்...” என்று ஆரம்பிக்காமல் எதிர்த்தரப்பைச் சேர்ந்தவரிடம் தோக்கித்து ஏதே ஐடியாவைப் புரட்டிப் போட்டு வெளிப்படுத்த வேண்டும்.

“இப்படிச் செய்தால் ஊழியர்கள் சந்திராஷுப் படுவார்கள்...” என்று சொல்வதை விட “இப்படிச் செய்வதன் மூலம் கம்பெனிற்கு சில ஆதாயங்கள் இருக்கும்...” என்று விளக்கலாம்.



எதிராளி முகத்தை விளக்கெண்ணெய் குடித்ததுபோல் வைத்துக் கொண்டு தீங்கக் சொல்வதை கவராமல்யிதிரி கேட்கிறாரா...? கவலையே வேண்டாம்.

ஐடியா

ஐடியாக்கள்



பின்புறப்படுத்தவே கூடாது. ஐடியாவை சமையல் போடி காண்பித்து தீரல் உண்டான முறையை எதிராளி மகையில் கொடுத்து விடுவதை - அவர் மெல்ல அணுகத் தமது போக்கில் மீண்டும் பார்த்து மகிழ்ந்தும் கொஞ்சம் சாதனை உணர்வு பெறலாம்!

உங்கள் ஐடியாக்களுக்கு எதிராளி பலமான வாதங்கள் முன்வைக்கப்பட்டால் பொதுமையிலேயே வாதிடக் குடித்தால் அந்த வாதங்களான எதிர் பார்த்து, தயாரான பதிலைனுடன் இருங்கள். அது



ஏராளமான ஐடியாக்கள் பிறக்க காரண மாயிருக்கலாம்!

இரு சிறந்த ஐடியாவின் இலக்கணம் என்ன?

முதல் அடையாளம்- ஒருவர் திராஸரிப் பதாளோ கிண்டல் செய்வதாலோ அந்த ஐடியா செத்து விடாது. கூடிய சீக்கிரத்தில் மேலொருவர் அதே ஐடியாவை வரக்கூடும். அல்லது வேறு போட்டி திறவு

ளம் அதை அழுப்படுத்திவிடும்.

எனவே தவறியோ கூச்சப்பட்டோ ஐடியாளை வெளிப்படுத்தாமல் இருத்துவது வேண்டாம். அதே சமயத்தில் போட்டிதிறவுகள் வளம் சேர்த்தவர்களின் காதலுக்கு ஐடியா எட்டாமல் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்.

ஐடியா வளர்ப்பது எப்படி..?

எத்தனொரு புதிய முயற்சியைத் தொடங்கும் முன் தான் குகைகளை எழுப்பிப் பாருங்கள்.

● இதைச் செயல்படுத்த மிகச் சிறந்த வழி தான் தேர்ந்தெடுத்துள்ள வழிதானா?

● என்னுடைய சொந்தப் பணம் இதில் முதலீடுகிறதால் இப்படித் தான் செயல்படுவேனா..?

● இந்த யோசனையில் மூலம் என் மேலதிகாரிக்கு தலை பெயரும் பதவி உயர்வும் கிடைக்குமா..?

● பிறகுடைய பணத்தையும் தேர்தலையும் மிச்சப்படுத்த தான் உதவு முடியுமா..?

நவீன தீர்வாக முறைகளை ஏற்கும் திறமையுள்ள ஐடியாக்கள் பெறுவதற்கென்றே கூட்டங்கள் நடத்தல்கின்றன. ஒரு ஐடியாவிலிருந்து பல ஐடியாக்கள் பிறக்கும் என்பது நம்பிக்கை. அதனால் தடைமுற்ற சாத்தியமற்ற ஐடியாக்களைக் கூட்டுவாழ்மையுடன் சேர்த்துப் பதிவு செய்கின்றன.

ஐடியாவுக்கு ஆதரவாகவும் எதிராகவும் அணி கூற வருவதை இருதரைய துணி திறமையுடனில் ஊக்கப்படுத்துவதில்லை. அதாவது, no politics ஓர் ஐடியா, அதன் உள்ளீடான மதிப்புக்காக மட்டுமே ஏற்கப்படுகிறது.

தேரிவிக்கப்படும் அத்தனை ஐடியாக்களுமே எழுத்து வடிவில் பதிவு செய்ய வைக்கப்படுகின்றன. இன்றியவையிட்டாலும் பிற்பாஷத்தில் அவை உபயோகப்படக்கூடும்.

மனிதனுடைய படைப்புத்திறவின் ஆன்மாவே 'ஐடியா' என்கிற சிறு உயரத்தில்தான் அடங்கியிருக்கிறது. ஆதலால் ஐடியாக்களைத் தருவதில் கூட்டும் அதே அக்கறை அவற்றைப் பெறுவதிலும் நமக்கும் இருக்க வேண்டும்!

தளறி: EX இலம்

வும் சரிப்படா வீட்டிலே - இந்த வாதங்களின் அடிப்படையில் பதினாறு பேர் சித்தி ஐடியாவுக்கு பரிந்துரை செய்யப்பட்டுள்ளது.

எதிராளி முடிந்த வீடுகளைக்கொண்டும் குடித் துறப்பால் வைத்துக் கொண்டு தங்கள் சொல்வதை கவாருவதில்லை. வேண்டுமென்றே வேண்டுமென்றே. பெரும்பாலானவர்கள் புதிய ஐடியாக்களை இந்த முறையில்தான் "வரவேற்பார்கள்" "என்கிறார்கள். இது நடக்கக் கூடிய காரியமாக இருந்தால் ஏதாவது வேண்டியது இதைச் செய்திருப்பார்களே!" என்று பதிலு சொல்வார்கள். இது வால் சொல்வதையே வேண்டாம்.

தேவரக எதிராளியிடம் சொல் ஐடியாவைச் சொல்லாமல், ஐடியாக்களுக்கு



டர் உறவாடும் அப்பாக்களைத் தேர்ந்தெடுத்து அவர்களிடத்தில் உங்கள் யோசனைகளை வெள்ளைட்டம் விட்டுப் பாருங்கள் தங்கள் தேர்ந்தெடுத்தும் தீர், யோசனைகளை முறைப்படுத்துவதில் வெற்றியுடன் தொடங்கவும் கண்டவராக இருக்க வேண்டும்.

ஒரேயொரு விஷயத்தைக் கொண்டு, ஏராளமான விஷயங்களை ஏற்றி வைக்க முடியுமா போலதான் ஐடியாக்களும்! உங்களின் ஒரேயொரு ஐடியா



பரிக தரும் அநுகிரகா டெப்பாசிட்

ஒரே முறை ரு 7,500/- முதலு செய்வு 72 மாதங்களில் 3 மடங்காக பெறுவர். பரிசும் பெறுவர். திட்டம் 11 முதல் முறை ரு. 2,500/-ம் பீரதி மாதம் ரு. 500/- வீதம் 10 மாதங்களில் ரு. 5,000/- செலுத்தி 72 மாதங்களில் 3 மடங்காக பெறுவர். இந்திட்டத்தில் 3000 நபர்கள் சேர்க்கப்படுவர். அனைவருக்கும் பரிசு.

1. சென்னை 300 அடிகு- FLAT 1 தபுக்கு முதல் பரிசு
2. மாநாதி மேன் 1 தபுக்கு இரண்டாம் பரிசு
3. மகாசா என்ஸ் 5 தபுக்கு 3வது பரிசு
4. 5 லைன் தங்க செலிள் 10 தபுக்கு 4வது பரிசு
5. கார் டி. வி. 25 தபுக்கு 5வது பரிசு
6. TV'S 50 50 தபுக்கு 6வது பரிசு
7. ஸ்ரீரத் 100 தபுக்கு 7வது பரிசு
8. BW TV செலிவது 250 தபுக்கு 8வது பரிசு
9. BW TV சிழிபது 500 தபுக்கு 9வது பரிசு
10. எல்கிள் 300 தபுக்கு 10வது பரிசு
11. பிரைட் குக்ஸ் 750 தபுக்கு 11வது பரிசு
12. ரு 500/- அதியுள்ள மட்டின் ஸப் 1000 தபுக்கு 12வது பரிசு

மொத்தம் 3000 பரிசுகள்

மொத்த பரிசு ரு. 60 லட்சம்



L.R. INVESTMENT INDIA

H.O. : 35, எம்.என்.என். தெரு, சென்னை-17.

(REG. NO. 121188)

Ph. 4348793, 4346786

COLLECTION CENTERS

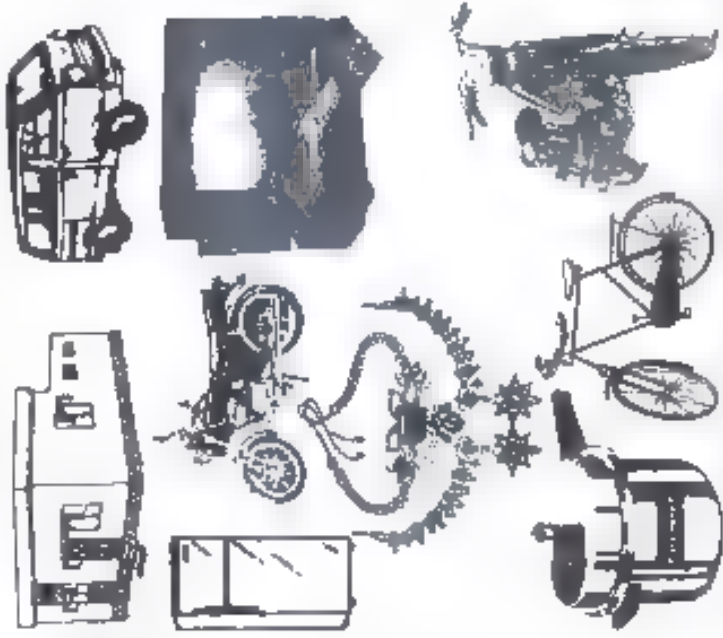
B.O. : 35, M.C. ரோடு, சென்னை-21. @ 20%, N.M. ரோடு, ஆம்பா, சென்னை-54, @ 34-C, ரயிலவே ரோடு, காஞ்சிபுரம் - 631 502.
@ 56, கூட்டுப்பா டிரஸ் ரோடு, திருத்தணி - 631209. @ 38, ஆதித்யா சாலை, வேலூர் - 632 001. @ 161, எஸ்.வி. பட்டேல் ரோடு, மதுரை - 605 001.

PROMOTERS

SAGGESEVATH SAGGEVATHA NIDHA LTD. (ESTD. 1979) 579 CHAKKARA HOUSING FINANCE & DEVELOPMENT LTD 580 CHAKRA PLANTATION LTD 581 CHAKRA SPINNING MILL LTD.



உங்கள் எல்லா இல்லங்களுக்கும்
'அஷ்டலக்ஷ்யி' என அழைத்து வருகிறோம்.
இதோ ஒரு புதுமையான, பரதுகாப்பான,
பரிகளுடன் கூடிய டெப்பாசிட் திட்டங்கள்.



செவ்விய விழா

இத்திட்டத்தில் பெறும் டெப்பாசிட் அனைத்தும் 100% பரதுகாப்பான
அடுக்குறடி குடியிருப்புகள் கட்ட பயன்படுத்தப்படுகிறது.

ஆரோக்கிய வாழ்விற்கு அடித்தளம்,
உன்னத ஊட்டச்சத்து

CALC PROTE VITAM





U M N N S

ஹார்லிக்ஸ், சிறப்பான ஸ்தலமில் தயாரிக்கப்பட்டதாக பாக், கொழுமை மற்றும் மாட்டின் பானியின் இயற்கை குணங்களாகக் கிழிந் திறைத்துள்ளதால், எனவே ஹார்லிக்ஸின் ஊட்டச்சத்துடன் உங்கள் உடலுக்கு நிகரவாகக் கிடைக்கிறது -

உங்கள் உடலில்

வளரும் உயிர், வலுப்பெற உறுதியுடன் வளரத் தொடங்குக. ஸ்தலமில் அமைவு குறித்து பொருளாகப் பதனாகக் கவனத்தில் கிடைக்கும் அமைப்புகளாகும்.

இதோ, உங்கள்

உணவளில் வளர்க்கிக்கு ஏற்றது. மேலும் உங்கள் குழந்தைகளில் வளர்க்கிக்கும் இயற்பண்பாகும்.

மிகவும் உயர்ந்த

நீர்த்த விறத்திற்கும், உங்கள் தெளிவான கவனப்பாடுக்கும், ஆரோக்கியமான உணர்ச்சிக்கும் ஏற்றது. மேலும் உங்கள் பாலகாய்ப்பதற்கும் இயைவ உதவுகின்றன.

ஹார்லிக்ஸ், ஊட்டச்சத்துக்களை நிறைத்துள்ளதால் உங்கள் குழந்தைகள் உட்கொண்டால் குழந்தைகள் இயற்கை ஸ்தலமில் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட ஹார்லிக்ஸை உங்கள் குழந்தைகளுக்கு ஏற்ற பிசு சிறந்த உணவாக ஆரோக்கிய பண்பாக ஏற்றுக்கொள். எனவே, உங்கள் குழந்தைகளுக்கும் ஹார்லிக்ஸின் அந்த குழந்தை பொருளாகக் கிடைக்கிறது.

Horlicks

குடும்பத்திற்கு சிறந்த ஊட்டச்சத்துமிக்க பானம்

நான் சபாபதினிய எதிர்பார்க்கவில்லை. இங்கே இந்தக் கோலத்தில்.

சபாபதி மி. பொருளாதாரம், தட்டெழுத்து, கருக்கெழுத்து மெயிலை.

கருவில் அவர்களைச் சட்டம். அதே நிறத்தில் பேசும். காத்தோரம் பால்பாலிஸ்ட் பென் சட்டம் பையில் எட்டிப் பார்க்கும் மி. புகைகம்.

"மோஸ், சபாபதி! இந்த உபராணவ எடுப்பா. ர ரெய்க்குது."

"இந்தாப்பா இந்த டேபிளைத் துண்டுகச சொல்லு."

"என்னு ரோஸ்ட், சிகிரை."

"என் குடுபா."

திரும்பிய பக்கமெல்லாம் கட்டளளகன். பரியின் அதிகாரம்.

சபாபதி விளையாத தோஷங்கள். சட்டென்று இடதுகை விரல பர்ப்பி, உபராக களை வாரி உள்ளே மறைத்தான்.

எல்லாள் கருக.

'சபாபதி உங்களுக்கு இன்னுமா உருப்படி யான ரோஸ்ட் விடைக்கவில்லை! உல படிப் பும் திறமையும் இப்படியா விளங்க வேண்டும்!'

கறிநிலம் பார்த்தேன். ஒட்டல நிரம்பி வழித்தது. உட்கார இடம் கிடைப்பதே அதிர்ஷ்டம்.

"என்ன சார் வேணும்?"

சபாபதிநான். மிசை அடர்த்து ஓரத்தில் இனதனா. முகம் மாறி.

உறுத்தல்

கறுத்தி குத்தல்
எவ்வளவு ஞாபகம்
வளங்கிடுப்பாளா!

"ஆடா என்ன இருக்கு?"

"தேய்க்கை... ரோஸ்ட்"

"ஓய் ரோஸ்ட்"

என் முகத்தை டிரை விநாடிதான் பார்த்தான். நகரத்தான். அவ்வளவு அழகுத்துப் போய் நான் திரித்தது.

என்ன பேசுவது! எப்படிப் பேசுவது! அவனுடைய இந்த நிலைக்கு நானும் காரணமாய் குழப்பம்

ஐந்து வருடங்களுக்கு முன்பு... இதே வன். அங்க நிறுவனம். தலைமை எழுந்தா

பதவி. வேலைவ பார்த்த எடப்பிஸ்ட் தாராவுக்குக் கல்யாணம். வேலைவவ வீட்டுலிட்டான். ஓர இடம் காலி. மேலிடத்திற்கு எழுதினோம். வேலை வாய்ப்பு அலுவலகத்துக்குக் கைகாட்டினார்கள்.

என் மேலதிகாரி தீவதயான நல்லவர். கெட்டிக்காரர். வேலைவலில் கண்டிப்பானவர். சொந்த வர் ஆரணி. கருக்கு மாறல் தேடிக்கொண்டிருந்தார்.

"வேலுராசோத்து பதினைஞ்சு பேர் லீஸ்ட் வத்திருக்கு. இதை ஒரு பார்வை பார்த்து வையுங்க. அடுத்த திங்கட் திறமை தர்ம் ரெஸ்டு போகும் இன்டர்வியூ பண்ணிடலாம். இது பானவெனா. ரோஸ்"

பல ரக படிபுகள், தகுதிகள் சபாபதினிய பெயரும் அவன் தகுதிகளும் தனியாகத் தெரிந்தன.

வெள்கிகிறவனா காணல,

வாசலில் பழக்கியில்லாத முகங்கள். ஓர் இளைஞன், அவன் தாய். எகலில் சிவப்பைப்.

"வாரது" என்ன வேண்டும்"

"ஒவ்வொருமில்லே, உங்களைப் பார்த்துட்டுப் போகலாம்னு."

"என்ன லிஷ்வம்?"

"வந்து.. வந்து..."

"என்ன விஷயம்." தெளிவா பேசுங்க, நான்



ஆபீசு போகலும்தான்"

இவ்வாறு எவ் காலமில் விழுந்தார்கள்.

"நீங்கள்தான் என் குடும்பத்துக்கு விளக்கெழுதி வைக்கலாம். இவன் ஏன் மகன் சபாபதி, பி.ஏ. படிச்சிருக்கான். மடப் தெரியும்."

"அதுக்கு ஏன்ன இப்போ?"

"திங்கட்கிழமை உங்க ஆபிஸிலே இண்டர் விஜ். கடிதங்க வந்திருக்குது. நான் பரம ஏழை. நென்றி வீட்டுலே சம்பளம் செஞ்சு இவனாக காப்பாத்தணேன்."

"எழுந்திருங்க. நீங்க என்னையப் பாரக்க வந்தீங்க தாய். உங்க பேஸ்டைல் உங்களுக்கு வாங்கித் தர எனக்குத் தகுதியோ, திறமையோ இல்லை. உங்கப் பையனுக்குத் திறமையும் தகுதியும் இருந்தால் அந்த பேஸ்டைல் தானே விட்டிருக்கும்!"

என் முன் அந்தப் பையன் இருந்தான்.

தட்டிவிட்டேன். எப்போதிலிருந்து ஒரு வெள்ளிக் குத்துவிளக்கும் தயார்ப்பு குடாய்க் கட்டும வெளியிலே விழுந்தான்.

"என்னவா லைச் சொந்தில் கொள்ளை யடிச்சப் பிழைக்கறவன்னு நினைச்சீங்களா? எனக்கு அரசாங்கம் சம்பளம் தருது. அது போதும். உங்கள் பிச்சை வேண்டாம்"

"எங்களால் இப்பளவுதான் முடியும். இது கூட இவன் அப்பா எனக்கு கட்டிய நாவியை வித்து பணம். அவரோ இல்லை. அவர் கட்டிய தாலியாவது இவன் வாழ உதவட்டுமென்னு தான்..."



"கெட் அபுட்! நான் தகுதியையும் திறமையையும் நம்பறவன். குறுக்கு வழி யோக்காத வன். தகுதியுள்ளவன்தான் இந்த உலகத்துலே நீடிச்சு இருக்கும்!"

"..."

"நீங்க இங்கே வந்தது தெரிந்தால் என பேஸ்டைலை ஆபத்து' என மேலதிகாரி தெருட்டி. இந்த விஷயம் தெரிந்தால் கட்டு எரிச் சிறுவரா உங்களுடைய குறுக்குப் புத்தியாலே உங்க மடிவாக்கு அந்த பேஸ்டைல் விட்டக்காமல் போனாலும் போகலாம்."

"இவ்வாறே, சபாபதி என்னவாத்தீங்க. என் னாலே பரம சம்பளத்துக்கு போனம் கொடுக்க

ரா. குருராஜன்

முறையாக வெளி. எல்லாத்துக்கும் ஒரு விளை இருக்குதே!"

"எதுக்கு வேணும்னாலும் விளை இருக்கலாம். தர்மத்துக்கு, நியாயத்துக்கு, தகுதிக்கு விளை இல்லை. விளவக்கு வாங்கவும் முடியாது. இந்த மாதிரி எப்பதிலுக்காரத்தையமா என் மேலதிகாரிகிட்டே போயிடாதிங்க. அவர் தெருப்பு."

"சபாபதி, ஒண்ணை மட்டும் நினைவில் வச்சுக்கோ. நாமெல்லாம் படிச்சவங்க. படிச்சதை வாழ்க்கையிலே கடைப்பிடிக்கலாம். எத்தனை துள் படிச்சிருக்கே. அநிலே ஒரு துள்ளையாவது முன் மாதிரியா எவச்சு வாழ்ந்து பார். உருப்படுவே. என்னிக்கும் திறமைக்கும் தகுதிக்கும் மறிப்பு உண்டு."

இவ்வாறு பேரும் தலைகுனிந்தபடி வெளியே, எவ் மனக்கூன் ஒரு திருப்பி. ஒரு வஞ்சகத்தைத் தடுத்த பெருமை.

பதிலோடு மணி. தென்காசு அவறியது.

"ஹே... தீவையாள்ளதான் பேசறேன்..."

"..."

"ஆமாம்... ஆரணிதான்."

"..."

"வந்திருக்கு சொல்லாதார். இருக்குதே..."

"..."

"மொய்ய சந்திராஜம்... பாரக்கறேன்."

"..."

"கட்டாயம் கட்டாயம் அதை மட்டும் கொஞ்சம்..."

"..."

"ஆபாயம், மொய்ய நன்றிக்!"

"..."

என்னவா அழைத்தார்.

"சூ. திங்கட்கிழமை இண்டர்விஜ். நானே கவனிக்கக்கறேன். பேஸ்டைல் உங்க போ போட்டிருக்கேன். நீங்க உங்க பேஸ்டைலை பார்த்துக்கங்க. பதிலைஞ்சு போதானே. எனக்குக் கஷ்டமில்லை."



20 வருடங்களுக்கும் மேலாக
சபரி எஜுகேஷன்
பல ஆயிரக்கணக்கான
மாணவர்களுக்கு செய்துவருவதை..

சபரி பைனான்ஸ் &
இன்வெஸ்ட்மென்ட்ஸ்
இப்பொழுது பல ஆயிரம்
குடும்பங்களுக்கு செய்கிறது.



பேச்சில் வித்தியாசம். தட்டிக் கழித்தல்.
திருக்கடிகழுவை. நான் அழைக்கப்பட
வில்லை.

பதினாறு பேரில் சபாபதி இருந்தான்.
கலப்பாற கேள்விகள். 'உன் பெயர் என்ன?
உன் அப்பா பெயர் என்ன? இதனியானை
தலைநகரம் என்ன?'

பதினாறு பேருக்கும் நம்பிக்கை.

வெள்ளிகிழமை ஓடி சலாக ஒரு எப்பலா

"ஆனாலும் என் கணவருக்குக்
குழந்தை மனசு...."

"இருக்கலாம். அதுக்காக, ஆயிரக்
கூக்கு விளம்பும்போது, 'மம்ம ரெடி
யா'ன்னா கேட்கணும்...?"

- ஆர். வசந்தகுமார்



வந்தான். பெயர் செ. சித்ரா என்பது. சிவ்வி
யர்லிக்கு முதலில் 'செ' போட வேண்டுமா 'சி'
போட வேண்டுமா என்று சத்தேசம் கேட்
டாவ.

கண்ணுச்சாமி காலதக் கடித்தான். "சார்.
புதுப்பயண பெரிய ஆள் சார். 'கோட்டை'
தெரியுமா? சார்! நாப்பது ரூபாய் செலவு
பள்ளியிலிருக்கலாம் சார். மக்களையிலே
சொன்னால். நம்ம ஆயிர வீட்டுக்குப் புதுசா
ஒரு வீட்டிலும, வாகனம் மெஷினும் வந்தி
ருக்குது சார்."

மனம் வெறுத்தது போலது. நீண்டயாளை,
நீங்கள் கூட வர்!

கனடா தெருவில் சபாபதி தென்பட்ட
டாஸ் பழைய வாகனம். பின்பக்கம் எயர்லில்
வா டிரைவ் வாகனம் பக்கம். பக்கம்
டிரைவ் வாகனம். மற்றொரு வாகனத்தில்
துணிபைப் நடமாடும் காப்பிக் கனடா.

இந்த கனடா இருக்கப் பிடிக்கவில்லை.
சேலம் கேட்டேன். நீண்டயாளும் ஆரணி
போன்ற கோந்தார்.

இந்த வகுப்புகள் கழித்து. சென்னை
போக வேண்டிய நிலை. வழியில் இங்கே
காப்பி சாப்பிட நிதம்

தோண்டி வந்தது. காப்பி வந்தது. சாப்பிட
மனம் வரவில்லை. சபாபதியும் பதிகித்

கும்பவீன் ஆர்டாகளுக்குத் தக்கபடி ஓடிச்
கொண்டிருந்தான்.

மேலை வைத்துவிட்டுப் போனவன்
ஆலையே காணோம்.

திருவள்ளூர் கிணம்பத் தயார் எந்தார்,
எழுந்தேன்.

“இங்கே சபாபதின்னு..” கங்காவில்
கேட்டேன்.

“சபாபதியா? பக்கத்து ரூம்பே பாருங்க..”
கைகாட்டினார்.

சபாபதி மேலஜேமேல் குவிந்திருந்த ரூபாய்
நோட்டுகளை எண்ணிக் கொண்டிருந்தான்.

“என்ன சாரா, சென்கியமா? எங்கே இவ்வ
ளவு தூரம்? ரூபாய்க் இருக்கா?”

“சபாபதி... உன்ன... இங்கே.. இந்த நிலை
விலே பாரக்க... எனக்கு... எனக்கு...”

தொண்டை அடைத்துக் கண்ணீர் மூட்டம்.
“உட்காருங்க சாரா...”

“என்னை மன்னிக்கிறப்பா.. அனலிகத்
நான்... நான்...”

“ஏன் சாரா அழறீங்க? சாரா, இப்ப நான்
நல்லா இருக்கேன். இதுக்கெல்லாம் அன
லிகத் நீங்க சொன்ன புத்திமதி தகுதிக்கும்
நிறைமக்கும் எவ்வளவுமோ மதிப்பு உண்டு
சொன்னீங்க. எவ்வளவு அருமைவான்
புத்திமதி...”

“சபாபதி... என்னை மன்னிக்கிறப்பா...”
அவன் கையைப் புடிக்கப் போனான்.

“சாரா... என்ன ஆச்சு உங்களுக்கு?” இப்ப
நான் தலையாத்தான் இருக்கேன். எனக்கு அந்த
வேதையை வாங்கிக் கொடுக்காவிட்டாலும்
தங்க புத்திமதி கொடலிங்க. முதல்வே அந்த
வேதையை கிடைக்காததுக்கு வருத்தப்பட்டேன்.
அப்பறம் ஓர் மண்ணம்.

“லஞ்சம் கொடுக்க வைச்சிருந்த பணத்
தையே வைத்து ஏன் முன்னேறக் கூடாது?
முதலியே வசகரின்லே தடமாடும் காப்பிக்
கடை போட்டேன். அப்பறம் டிபன் சென்டா,
நிறைம், தாம், உடைப்பு மூணும் என்னை
வளர்த்துது. போன வருஷம்தான் இந்த பஸ்
சுடாண்டு கடைசியா காண்டிராக்ட் எடுத்தேன்.
விபாபாரம் தக்கா போறது. எல்லாம்
உங்க உபதேசம்.”

“அப்ப இந்த டிரெஸ்?”

“இன்னிக்கு ரெண்டு பேர் வீய். முதலா
வீணு கல்லாவினேயே உட்காரநிக்குதான்
வேலை நடக்குமா? தாமும் தொழிலாளியோடு
தொழிலாளியா உடங்குகணும். என்ன சொல்
நீங்க?”

நெடுகில் திம்பதி.

“நல்லா இருப்பா...”

திருவள்ளூர் நோக்கி நடந்தேன் மன
திரைவோடு.

ஒளிமயமான ஒரு எதிர்காலம்

ஆகவே சரி வசதிகள் உ இன்மென்மென்மென் ஒரேயே செஞ் உங்கள் குடும்பத்திற்கு அதிக
புகழ்ச்சியும் அதிக வசதிகளும் அளிக்கும்.

24%
வட்டி

4% ரிசுக்கத்
பொருள்
OR
1 கிராம்
தங்க நாணயம்
ஒவ்வொரு ரூ.10000
மீட்டர்சிட்டிற்கும்



SABHARI

FINANCE & INVESTMENTS

(An Associate of Sabhari Education Pvt. Ltd.)

சென்னை: ஆதலுர்: 4, எம்.சி. ரோடு, Near Telephone Exchange, Ph: 4817366. ஆதலுர்: 308,
புதுமணி நெடுஞ்சாலை, ஆதலுர் கணகல் எதிர், Ph: 4296433. சென்னை: 6, பழனி Street, சென்னை
ரோடு, புதுமணி, Ph: 4842647. ஆதலுர்: 308, Ph: 4842647. சென்னை: 6, பழனி Street, Near L.I.C. Ph:
848068, 848713, 848010. ஆதலுர்: 25-3, ஆதலுர் சாலை ரோடு, Ph: 2346747. சென்னை: 6, பழனி
Street, Ph: 2346747. சென்னை: 6, பழனி Street, Ph: 2346747. சென்னை: 6, பழனி Street, Ph: 2346747.

சாதாரணமாக மகள்-ஐந்துகள்,
பெற்றோரைப் 'பிச்சை'யாக
திரைப்பது வாடிக்கை அப்படி
இல்லை, அட்டைவன்
அரசர்களான அப்பா,
அம்மாக்களையும் சரிக்கட்ட
முடியும் இதோ சில
நுட்பங்கள் :

❶ உங்களுக்குள்ளே இருக்கும் தனி வட்
டத்தில் அப்பப்போ உங்க அப்பா அம்மாவு
யும் உலுத்துக் விடுங்கள். சாதாரணமாக நான்
பார்க்கோம், அரட்டை அடிக்கும் பொது சில
சமயம் அவங்களையும் அதிலே சொத்துக்க
ளவகலாம் இதனாலே உங்க பெற்றோரோட
'அலாஸ்திய பாய்கள்' மறைந்திடும். உங்களு
கும் தனியில்லாத கதந்தாம் இடைக்கும்.

❷ அவங்களைப் ஆலோசனைகளை
அடிக்கடி கேளுங்க. எல்லா ஆலோசனை
களையும் அப்படியே கடைப்பிடிக்கணும்னு
எட்டாயயிடுவே. ஏற்காதவதன்ற ஏன்

என் வயசுல
நீங்க எப்படி
இருந்தீங்க?

ஏனெனன்னு விளக்கிச் சொல்
துங்க. இப்படி ஆலோசனைகளை கேக்கற
தாலேயே அவங்களுக்கு உங்ககிட்டே நம்
பிக்கை உண்டாகும்.

❸ "நீ ரொம்ப தொடர் நின்றுங்கலா
இருக்கே" என்றோ, "உனக்கு உலகத்தைப் பற்
றிக தெரியாது" என்றோ அவங்க விமரிசனம்
செய்தால், "என்னமே, எந்தெந்த நிகழ்ச்சிக
ளாலே இந்த முடிவுக்கு வந்தீங்க?" என்று
கேளுங்க. தெளிவு பிறக்கும் உங்களுக்கு மட்டு
மில்லை, தனதான முடிவுக்கு வந்திருந்தால்
அவங்களுக்கும்.

❹ "இவங்களுக்கு என்ன தெரியுமா?"னு
நினைக்கவிட்டு அப்பா
அம்மகிட்டே எந்த முக்



ஃபாஷன் என்
றாலே புதுமைதானே...?
அந்தப் புதுமையைப்
பிரகடனப்படுத்து
வதற்குக் கூடப் புதிய
புதிய நுட்பங்கள்
தேவைப்படுகின்றன.





விய விஷயத்தையோ, உணர்வுகளையோ மறைக்காதிருக்க. அவங்களும் இளம்பரப் பருவத்தைக் கடந்து வந்தவங்கள்தான். அது மட்டுமில்லை, மேலும், அவங்ககிட்டே விரிந்து நீங்க அதிகம் மறைக்கிறீங்களல்லா, தவறான காரியங்களை நீங்க செய்துக் கிடக்குக்க காரியப்பு அதிகம்.

● ஒரு மூக்கிர வியபவ. கோரே மார்ட்டிடிடேயும் உங்க அமாம் அப்பாஸாவ பற்றித் தவறாக விமரிசிக்காதீர்கள். அப்படிச் செய்தால் உங்களுக்கும் உங்க பெற்றோருக்கும் தடுவிலே இருக்கிற இடைவெளி அதிகமாகிறது.

● "என் வலகிலே நீங்க எப்படி இருந்தீங்க?" என்று அப்பப்போ 'சின்னியா' கேளுங்க. "உள்ளை விடப் பொறுப்பாகவும், அடக்கமாகவும் தான் நடத்துகிட்டோம்" என்று சொல்லுமே. அப்படிச் செய்தால் உங்களுக்கும் தான் சொல்லுது. ஒருவருடைய உண்மையை அளங்க மனத்திலே உணரக்கூடாது செய்தும் அதற்குப் பிறகு அவங்க உங்களை நடத்தற திபே ஒரு மாற்றம் நிச்சயம் தெரியும்.

- அருண்சரண்யா

சமீபத்திய சில சிபாஷன் ஷோயுத்திகள் :

◆ கோழித் தலம் என்ற உலகமயலங்கார திபுணர், தமது சிபாஷன் கூட்டிகளைய சின்னத்தினை யரங்குகளில் நடத்துகிறார்.

◆ தெய்வீகமே மேலிந்த பரியா கடாரியா என்ற உலக வடிவமைப்பாளர், தமது சிபாஷன் ஷோவை சதமீதி எக்ஸ்பிரஸ் ரவிலிலேயே நடத்தினார்!

◆ சிபாஷன் உலகிற்கு சம்பந்தப்படாத பிரபலங்கள் கூட இப்போது சிபாஷன் ஷோவுக்கு அழைக்கப்படுகிறார்கள். சமீபத்தில் தில்லியில் ஒரு குறிப்பிட்ட, கடைக்கான சிபாஷன் ஷோவில் தொலைக்காட்சி செய்தி வரசிப்பாளர் கமன்யா பாலகிருஷ்ணன் பங்குபெற்றார்!

◆ மிகக் குறைந்த உலககருடன் தோன்ற வைத்து, பாசிலையாளர்களுக்கு துதிச்சி ஏற்படுத்துவதும் அதிகரித்து வரகிறது. ஷோயப் துறையில் ஒரு டிசைனர் ரொண்டும் பூதனைகளில் கூன்று பொங்கித்தொடர். அமர் ஏற்பாடு செல்லித்தே சிபாஷன் ஷோவில் கூடப் பெண்கள் உள்ளாது இல்லாமல் தோன்ற வைக்கப்பட்டனர்.

◆ சிதாஞ்சலி கஷ்யல் என்ற டிசைனர், எட்டு அடி உயரமுள்ள பொம்மைகளைத் தமது சிபாஷன் ஷோவுக்கும் பயன்படுத்தத் தொடங்கியிருக்கிறார்.

- ஜி.எஸ்.எஸ்.
நன்றி : சண்டே



இலக்கியச் சொற்பொழிவு

கம்பன் கவிச் சோலையில் 5 நாட்கள்

கவிச்சோலைக்கு நம்மை அழைத்துச் சென்று இலக்கிய விருந்தளிப்பவர்
வழக்கறிஞர் இலக்கியச் சுடர் த. இராமலிங்கம் பிள்ளை, பிள்ளை,

வாரம் ஒரு நாள் இலக்கியப் பொழிவு -

தொடர் சொற்பொழிவு தொடக்க நாள் 16.3.96 சனிக்கிழமை

நேரம் : மாலை 6 மணி முதல் 8 மணி வரை

இடம் : கலைமாமணி ஜி. உமாபதி அரங்கம்

(சென்னை ஆனந்த தியேட்டர் வசூலு மையம்)

முதல் நிகழ்ச்சியைத் தொடங்கி வைப்பவர் : திரு. ஏ. நடராசன்

(முன்னாள் திருவருள், சென்னை தொலைக்காட்சி நிர்வாகம்)

தொடர் சொற்பொழிவு : 16.3.96 அன்று தொடங்கி

ஒவ்வொரு வாரமும் 23.3.96; 30.3.96; 6.4.96; 12.4.96; ஆக 5 நாட்கள் நடைபெறும்.

ஒவ்வொரு நிகழ்ச்சிக்கும் முக்கியப் பிரமுகர் ஒருவர் முன்னினை வகிப்பார்.

6.3.96 அன்று கலைமாமணி ஜி. உமாபதி அரங்கத்தின் பெயர் பலகையைத் திறந்து வைப்பவர் :

டாக்டர் எஸ்.வி. சித்திபாபு

(முன்னாள் துணைவேந்தர், அண்ணாமலை பல்கலைக் கழகம்)

வரவேற்பு : திரு. உ. கருணாகரன்

(புத்தூர் ஆனந்த தியேட்டர்)

தாங்கள் அன்புடன் வருகை தந்து இலக்கிய விழாவைச் சிறப்பிக்க வேண்டுகிறோம்.

ஏ. வெங்கட்டரமணி

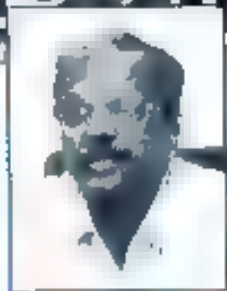
(நிர்வாக இயக்குநர்,

ராம் காஷ்யப் குரூப் நிறுவனங்கள்)

கலைமாமணி விக்ரமன்

(காமதேனு அறக்கட்டளை)

சொத்தமாகத் தொழில் தொடங்க ஆரம்பப்படுகிறவர் களுக்குச் சில ஐடி யங்கள் தருகிறவர், அருண் ஐஸ்வர்யா நிறுவனத்தின் தீர்மான இயக்குதல் சந்திர மோகன். சொத்தத் தொழிலில் இனிக்க இனிக்க வெற்றி கண்டவர் இவர்.



சந்திரமோகன்

● நிறைய இடமிருக்க தயாராகத் திட்டமிடுங்கள். இதற்கு அதிக காலம் தேவையா—டாஜாம் தவறாமல் அப்படித் திட்டமிட்டால் தொழிலில் இறங்கிய பிறகு செயல்முறையில் தீவிரம் இல்லாமல் காட்டி மூடிமூட "If you fail to plan, you plan to fail" என்று குறிப்பிடுவதை நினைவு கொள்ளுங்கள்.

● குறிப்பிட்ட தொழிலில் ஆரம்பிடுகிறதற்கு எவ்வளவு வேண்டுகிறீர் செய்து உங்களுக்குள்ளே எவ்வளவுதான் உண்மையான தொழிலை உட்கொள்ளுவதென்று நினைக்கிறீர்களோ அதைத் தொடங்குங்கள். இல்லாவிட்டால் அது உங்களுக்குள் இருக்காமல் போகிறது. அதற்கு உதவியாகத் தோல்வியைப் பற்றி நினைத்து வருடங்கள் காலமாக இருப்பதற்குப் பதிலாகத் தோல்வியைத் தவிர்ப்பதற்கு உதவியாகத் தோல்வியை நினைத்துக் கொள்ளுங்கள்.

● 'மார்புக்கொடி சம்பளம்' மிக அவசியம் குறைந்தது. சாதாரணப் பணியை இருக்க வேண்டாம். நிறைவுகளைப் பெறுவது அவசியம். உங்களுக்கு உதவியாகத் தோல்வியை நினைத்துக் கொள்ளுங்கள்.

● சிறு அளவு அல்லது சம்பந்தமில்லாத பிணியை ஏதாவது தவிர்த்து நிறுவனங்களில் வேலை செய்கிறீர்கள். பகுதி நேரமாகப் புகுந்து தொழிலில் ஈடுபடுவதற்கு உதவியாகத் தோல்வியை நினைத்துக் கொள்ளுங்கள்.

● கசதாப் பொருள் கொடுத்து இடம் அல்லது வீடுகளைக் கூடம் ஆகிய இடங்களில் ஒன்றிற்காவது அருகில் இருக்கிறதற்குத் தொழிலைத் தொடங்குங்கள். போக்குவரத்துச் செலவுகள் கணிசமாகக் குறைவாகப் பிடிக்கலாம். அங்கு சமூகங்களுக்காக மிகவும் பிற்பட்ட இடத்தில் தொழிலைத் தொடங்குவதற்கு உதவியாகத் தோல்வியை நினைத்துக் கொள்ளுங்கள்.



விருப்பமா?

● தயாரிப்புத் தொழில் மனதால் வேறுபடுத்திப் பார்க்கக் கொள்ளுங்கள். நிறுவனம் செயல்படும் ஆகியவை அருகில் இருக்கிறதற்குப் பதிலாகத் கொள்ள வேண்டாம்.

● பிடிபடக்கூடிய ஏன் துறையில் வேலை செய்கிறீர்கள். மத்தியில் தொழிலாளர் போட்டி அடிப்படையில் அடிக்கடி வேலைப்பெற்று இருக்கிறதற்குப் பதிலாகத் தோல்வியை நினைத்துக் கொள்ளுங்கள்.

● விவரமாகப் பொருள் கூடவில்லை என்று கூறும் கொடுத்த கடனை வாங்கிப் பதில் வேலைத் தோல்வியை நினைத்துக் கொள்ளுங்கள்.

● தொழில் விவரமாகத் தோல்வியை நினைத்துக் கொள்ளுங்கள். அங்கு உங்களுக்கு உதவியாகத் தோல்வியை நினைத்துக் கொள்ளுங்கள்.

— குல்லா

பெயர்: மோகன்

வறவராவில் நரசிம்மராவ் நாட் சிவட்டா?



ஆர். குமாரசாமி
மூலம்

பெரியசாமி
மூலம்



சுமந்திரா
மூலம்



சுமந்திரா
மூலம்



சுமந்திரா
மூலம்



சுமந்திரா
மூலம்



சுமந்திரா
மூலம்

● ஆர். குமாரசாமித்தம் என். மாநிலம்.
? கிரிக்கெட் ரசிகர்களையப் பற்றி...?
! அவரவரது உற்சாகக் கவியாட்டம் மூலத்தில்
மாட்டர் பார்ப்பவர்களுக்குக்கூட தொற்றிக்
கொள்ளும் அவைக்கு ஜோராகத்தான் இருக்
கிறது. ஆனால், முடிவு தெருங்குளையில் காணாத
எதிக் கொள்கை. தீய்ப்புத்தமாகும் போலத்தான்
விளைவாட்டுவான் பிடிக்கவில்லை.

● சிதாமகன், மதுரை. 10.
? வாய்ப்புபெற, காணாத மாலையாட்டம் காட்
தரும். அரவிலை தலைவர்களின் நிலைகளைப்
பார்த்துப் போது வானை நினைப்பார்கள்?
! கொள்கைகளாததான் வாய் விட்டால் விட்டால்
கா. வாய்ப்பு மாலையாட்டம்வாயது கற்றறிப் போடக்
கூடாதா என்று தெரவதும். தலைவர் நிலைக்கு
மாலைய போடுகிறதேய் போலிப் என்று கவனிப்பா
வாரி தேடிக்கொள்ளும். அற்பபத்திக்காரர்களை
எண்ணி கூட்டுப் போவதன் வரும்.

● என். அருண்மொழி, கட்டளை.
? 'தெய்வசிதாவுக்குக் கூட்டப்பட்ட விட்டம்;
இறுதிலைத் தவிர்த்து. காலமாக இருப்போம்' என்
கிறாடு தலைவரையே நமையார் விமலம்...?
! அந்தப் பட்ட. தலைவர் போல இருப்போது நீங்கள் தலை
வரட்டையார்...! அவர்தான் அவையெல்லாம் விட்டு
விட்டு அம்மாவின் அழகைத் தொண்டர் ஆகி செரு
தாட்டகாரி விட்டவாவே?

● தெ. கண்ணன், சென்னை. 10.
? 'சிலைரப் பல நோர் ஏமாற்றவாய்; பாலையச் சில
நோர் ஏமாற்றவாய்; ஆனால் எல்லோனார்தான் எல்லா
மையத்தினர் ஏமாற்ற முடியுமாது' என்கிறாரே 'தெ'
! வாய் போகிற தெர்த்து. முடிவாய் மனத்தில் கொண்டு
அபாயச் சொன்னாரோ என்னவோ?

● என். சாதி, மேலப்பாதி.
? அந்தப் பட்டெட்டும் தாவதான் தாக்கல் சொல்லீன
என்று நிதியமைச்சர் தெருங்குளியின் கூறியிருக்கிறாரே?
! எந்தக் கூட்டிள் சரையில் என்று சொல்லியிருக்கிறார்.
● என். சம்பத், மேலாட்டம் பாலையம்.
? 'வேட்டாளர்களின் தேர்தல் செயல்களை அரசே ஏதிக்
வேண்டும்' என்ற எதிர்க்கட்சியினரின் ஆலோசனை
நடைமுறை சாத்தியமாவதுதான்?

! ஏற்கெனவே பற்றாக்குறை பட்டெட்டின் தள்ளாட்டம்
அரசின் தளையில், தேர்தல் செயலு பெரிய பாதாளநல்லாய்
கூட்டாகும். அதைப் புது வரிகள் வடிவில் மக்களின் தேர்வு
களுக்கு மாற்றி வைக்கும் தவறு அரசாங்கம். அப்பதும் தேர்
தலைக் கண்டாரை மக்களுக்கு வரிச்சல வரும்' 'வேட்டாளர்
களின் செயல்களை தெறிப்படுத்துவது தான் நல்ல தீர்வு

வாய்க்கிற கூட்டுக்கு அழ
வாய் பற்றிப் போ என்ன தருதி
இருக்கிறது?" என்று 'கே' இன்
ளாரே திக் பொதுக் செயலாளர்
விமலம்?

! தியாயமான கேள்விதான்! பல்
பொது முயற்சிகளைக் கைவாங்கி,
பலவேறு வடிவங்களை எடுக்கிற
கவழன்களுக்கு அடிப்படையே
தொடர் நிதியைத் தேர்வு எடுக்கவை
புறங்களை நலவது போல், திறி
தாட்டுபவர்கள் கவலாபுறம்
அடைபத்தான் செய்கிறார்கள்.

● ஆர். குமாராசி, மூலக்குப்பம்.
! ரேஷன் கூட்டகவின்

நீங்கள் கேட்டவை
தரார்

விதிகப்படும் அரிசி தொடர்பு தரக லுவாவாகவும் துர்தாரத்தி து-ஆம் இருந்து வருகிறதே... இதை எதிர்த்து துக்கமோ கோரிட்டில் வழக்குத் தொடர முடியுமா?

1. நெல்லை அரிசியை விவசாய கொடுக்காதவன் வாங்குகிறதோம் இல்லாமல் இல்லாமல்-1 எனப் பதில் தராமையினால் தொடரலாம்.

2. எஸ். தாமசுராஜன், மேல்ப்பாதி.

3. இந்திய பிரிக்கெட். அமைத்து செல்லும் வது மூட்டை பண்ணை மாற்றும் உடனடித் தேவை...

4. சக்திவாய்ந்த அமைத்து (தீவிரம்) எதிராக மாற்றம் செய்து பார்த்து முக்கூடப்படும் போய்யாவிறை மிஸ்டர் தீர்ப்பாப்பேயுக்கு எதி

மாகப் பண்ணை அமைத்து மேலியது தெரிக்கக் காட்டினவன் மாற்றம் இருந்தாலும் சரி தீவிர

நிலையத்து அருவருடைய வேலாகவும் பண்ணை ஏடுக்காதவன் ஒரு நாள் பந்தையத்தில் வெற்றி

வாங்கியுள்ளார் குவாடி

5. கே.கே. ரமணிச்சத்திரம், மதுரை 20

6. உழவன் அ.தி.மு.க. அகக்கரு தோயல்

பரிசை கொடுக்கலாம் என்று ப. சித்தம்பரம்

கூறியுள்ளாரே...?

7. அதற்குப் பக்கா பக்கமாக விளம்பரம் கொடுத்து, கட அடிக்க, விழாக்கள் செய்து

அமரக்கொடுப்பதே விருவாகவே!

8. டி. திவா செல்வசுப்பிரம், செல்வசுப்பிரம்

9. தமிழ் வளர்க்க வேண்டியது புலவர்களை!

10. தமிழ் வளர்க்க வேண்டியது புலவர்களை!

11. தமிழ் வளர்க்க வேண்டியது புலவர்களை!

12. தமிழ் வளர்க்க வேண்டியது புலவர்களை!

13. தமிழ் வளர்க்க வேண்டியது புலவர்களை!

14. தமிழ் வளர்க்க வேண்டியது புலவர்களை!

15. தமிழ் வளர்க்க வேண்டியது புலவர்களை!

16. தமிழ் வளர்க்க வேண்டியது புலவர்களை!

17. தமிழ் வளர்க்க வேண்டியது புலவர்களை!

18. தமிழ் வளர்க்க வேண்டியது புலவர்களை!

19. தமிழ் வளர்க்க வேண்டியது புலவர்களை!

20. தமிழ் வளர்க்க வேண்டியது புலவர்களை!

21. தமிழ் வளர்க்க வேண்டியது புலவர்களை!

22. தமிழ் வளர்க்க வேண்டியது புலவர்களை!

23. தமிழ் வளர்க்க வேண்டியது புலவர்களை!

24. தமிழ் வளர்க்க வேண்டியது புலவர்களை!

உறவுகளத்தில் கோட்டை கட்டி வாழ்கிறார். ஆங்கிலேயரை எதிர்த்தாவ பீரங்கியில் கட்டி வைத்திருக்க கட்டுக் கொள்ளப்பட்டாரா, கடவே இருக்கைய துவண்ட தப்புகள் ஆறுபெரும் கட்டுக் கொள்ளப்பட்டனா

25. காட்டமதுர் இலக்கியம், செவ்வாறு.

26. கட்டப்படிப்பு முடிந்தவா... ஓர் பண்ணை

பழக்கத்திற்குள்ளும் பழித்தி எடுக்க வேண்

டும் என்ற ஆணை தந்தி... அதற்கு மாண

வர்களின் எதிர்ப்பு குறித்து...?

27. புதிய பாடல் தொடர்தில் இறப்ப பழிநி

யுறை உண்டாகியிருக்கிறது என்பது மாணவர்

என்ற வாழம் ஆனாலும் சிறந்த வழக்கத்திற்

கூடும் சொத்து சிறிது காலம் பழிநி பெறுவது

என்பது பண்ணைக்கருப் பட்டப்படிப்பினால்

பல மட்டும் மதிப்பு மிக்கது; உபயோகமானது

28. பரிசை, பண்ணையர்களை... ப. ப.

29. துறவாவனில் தரிசியம் ராஜ் மட்டுமே தர

அடிக்கட்ட...

30. துறவாவனில் ஆதாயம் பெற்றிருக்கக்

கூடிய வாய்மட்டுந்தும் ஆளாளர் பெற்றுச்

செய்யப்பட வேண்டாம் என்று உச்ச நீதி மன்றம்

சிறிதளவு எச்சரித்துள்ளது. எனவே பிரதமர்

உத்தரவிடக் கொடுத்தால் 'அடி' ஆகியே இரு

வாரு இதை உச்ச நீதி மன்ற உத்தரவானது.

பிரதமரின் அதிகாரங்களில் துவலயிருவதாகக்

கொல்ல முடியாது அவர் குற்றவாளி என்று

சத்திசெய்த ஆதாரம் இருப்பின் சிறிது தூரான

மாக மேற்கொண்டு தொடரலாம் எனப்

பரணைக் கொடி காட்டப் பட்டுள்ளது.

31. ஆ. பிரகாஷ், பொன் பண்ணை.

32. தோண்டிக்காட்டுகிறேன்

அமரர் கவியுள்ளார் 'நீதி

யின் கண்கள்' தொடர்

பார்க்கிறீர்களா?

பு. 25 பி.க. பெறுபவர்:
பி.க. 4-789, B, 23 வது தெரு.
சாந்தி தம்.
பாணையர்கோட்டை - 627 002

33. தோண்டிக்காட்டுகிறேன்

அமரர் கவியுள்ளார் 'நீதி

யின் கண்கள்' தொடர்

பார்க்கிறீர்களா?

34. அமரர் கவியுள்ள ஒரு

நிறுத்தலைய ம.வி. தொட

ராக உறுதிபடுத்திய வகையில்

நாகத்தி கதாவன் வள

முய் நாடகக் திரைநா

காட்டுகிறார் நடிக நடிகை

பரும் கோபிசெய் செங்கிசுதான். ஆனால்,

தேவையற்ற அசுரு வறிநி காடுவது முரக்

கைப் புத்தி எல்லாவற்றையும் செருத்துக்

குட்டிக்கொடுக்கி விட்டார்கள்.

35. திரா குவா, கோயிலுக்குத்திரா

36. தெ. மீண்டும் 'ஜி' கிக்கு வந்தால்...

37. அறங்கூர்த்து மணி உறங்குதத்து நிமி

38. உறங்குப் பிச்சு சாதனாவைய முடிவடித்து.

39. புதிய சாதனாவை செல்வ வேண்டியிருக்கும் அநி

40. போல், ஆவிரம் கார் பவலி, கட அடிக்கி

41. உயரம் உறுதின் பரிமாணம் முதலியவற்றிலும்

42. புதிய சாதனாவைத் திகழ்த்த வேண்டி வருமே...



பெஸ்ட் பெனிபிட் பண்ட் லிமிடெட்

(மத்திய சர்க்காரால் இந்திய கம்பெனிகல் சட்டம்
1956-ன் கீழ் பதிவு செய்யப்பட்டது)

தலைமையகம்: சென்னை:

3வது மாடிக், சாந்தி காம்பவுண்டு, 26, சங்கநாதன் தெரு,
திருவல், சென்னை - 17.

நங்கநல்லூர் கிளை : 13, கல்லூரி சாலை, சென்னை - 114.
BM: P. தியாகராஜன், மாஜி கிணைண்டலேஸ் பாங்க்.
குரோம்பேட்டை கிளை : 5, 2வது பிந்தான் சாலை, சூது காலனி, சென்னை - 44.
BM: S. இராஜசேகரன், M.Sc., CAIB, மாஜி இந்தியன் பேங்க்.
தூம்பரம் சாண்டோரியம் கிளை : 7, ஸ்டேஷன் ரோடு, சென்னை - 47.
BM: R. V. இராமமூர்த்தி, மாஜி கிணைண்டலேஸ் பாங்க்.

1. குறுகிய கால பெஸ்ட் திட்டம்:
30 நாட்கள் - 18% 45 நாட்கள் - 19%

2. பென்ஷனரிபுத்தான் மதுகாங்குத் திட்டம்:
1 வருடம் - 22%; 2 வருடம் - 23%; 3 வருடம் - 24%

3. ஆதிமபட்ச வருவாய் திட்டம்/கனம் கிளை கனம் கனம் திட்டம்:

முடிவில் கிடைக்கும் தொகை

பெஸ்ட் தொகை	12 மாதம்	24 மாதம்	36 மாதம்	48 மாதம்	60 மாதம்
ரூ. 1,000	ரூ. 1,240	ரூ. 1,533	ரூ. 1,880	ரூ. 2,000	ரூ. 2,000
ரூ. 5,000	ரூ. 6,200	ரூ. 7,655	ரூ. 9,400	ரூ. 10,000	ரூ. 15,000

4. குறுகியகால சந்திரன் மதுகாங்குத் திட்டம்/பெஸ்ட் பண்ட் கனம்:
ரூ. 1,000 பத்து வருடங்களில் ரூ. 10,740 ஆகும் 15 வருடங்களில் ரூ. 35,250 ஆகும்.

5. முன் கூட்டிய வருவாய் திட்டம்:
பெஸ்ட் காலத்திற்கான முழு கட்டிடம், பெஸ்ட் பெஸ்ட் தேதிக்குத் தரும் 1 வருடம் 18%.

6. தாத்தாவின் பரிசுத் திட்டம்:
ரூ. 1,000 15 வருடங்களில் ரூ. 35,250 ஆகும். 10 வருடங்களில் ரூ. 10,740 ஆகும்.

7. செலிபன் பெஸ்ட்: 14%

BBF — THE CUSTOMER CONSCIOUS MAHASAKTHI
BBF — THE CUSTOMER FRIENDLY MAHABANK

V. VIVEKANAND B.Com (Distn),
MBA (Distn), CAIB (All India First),
IAS (Topper).
CHAIRMAN

Dr. PARAMESWARI,
M.B.B.S.

VICE CHAIRMAN

கிழக்கு திவனி, 'விஸேக் விஜயா'

பார்க்குவதற்குப் பிரிவில் சப்
இன்ஸ்பெக்டராகப் பணிபுரையும் ஜீவன்ராமி
போல ஒரு போலீஸ்காரரை நீங்கள்
பார்த்திருக்க மாட்டீர்கள். கம்பாட்டா
முனை உயர்வ போலீஸ்காரர் அவர்.

தில்லி டவுன்பக் ஒன்றில் போலீக்
கொண்டிருந்தார் ஜீவன்ராமி. சிக்கலில்
வண்டி, நிறு. ஜாண்டுகளுக்கு வெளியே கம்பா
பார்வையை ஒட்டிக் கொண்டிருந்தவர்,
கிமிசென்று வெளியே பாய்ந்து
அருகில் தினத்திரைக்கு

அவற்றில் பணிபுரிந்து கொண்டிருந்த போது
ஜீவன் ராமுக்கு இது பாரிர் விவகாரங்களில்
முதல் அனுபவம் தோந்தது.

அப்போது, போலீஸ்
தலைவரையகத்திலேயே துப்பாக்கி முனையில்
கொண்ட அடித்து விட்டு ஓடு தம்பல்
தாவி விட்டது.

அவர்கள் தம்பல் தீவன் நம்புரைக்
கொடுத்தது. கண்ணாடிகளை கொல்லி
இருந்தாராகத் துண்டு மாணவியே
அந்த வேளை மடக்கி விட்டார்
ஜீவன் ராமி.

அந்த சாகசத்துக்கு
கம்பாட்டு தில்லி போலீஸ்
அவருக்கு அளித்த சன்மான்ம
யமா எழுப்பதென்தது.

இன்னொரு முறை, ஒரு
பொலி, ஆட்டோலிபேருந்து
குற்றங்களையும், தான்
கொண்டிருந்தது
கொண்டிருந்த முன்பாக

ஆட்டோ டிரைவரை
பறத்துவிட்டார். அதை ஆவர்,
அந்தவாங்கக் கவனித்த
ஆட்டோ எவ்வளவு ஜீவன்
ராமிடம் கொண்டு, கிம்
தாக்கவியேயே மடக்கிப்
பிடித்து விட்டார். அவர்

நான், அந்த
ஆட்டோவை நிறுத்தி,
அதாரித்த போது, அப்பவா
கவனம் எதுவும் தெரியாது
மற்று மறுத்தான் என
ஒர்பக் சத்தியின் மேல்
எனக்கு, அபார்
நம்பிக்கை, அதனை
செய்தார், மனத்தில

• தில்லி ராமி



ஒரு அமலாபிட்டு
காரை மடக்கினார்
ஏன்?

ஒரு வருடம் முன்பு
அந்தக் கார, சாண்டியில்
ஒருவரை போலி விட்டு
திருவாரூர் சென்று விட்ட
தாக வழக்கு இருந்தது
சம்பவம் நடந்தவுடன்
போலீஸ் கண்டிரால்
நுமிலிருந்து கார நம்புரை
ஒயர்மென்ட் ஒலிபரப்பி,
தேடச் சொல்லி இருந்தாராகத்
அப்போது பிடிபட்ட கார, ஒரு
வருடம் கழித்து ஜீவன்ராமிடம் கிடை
விட்டது. அன்று ஒயர்மென்ட் தேட
காரின் தம்பர் அவர் முனையில் அருக்த
மாகப் பதிலாகி விட்டிருந்ததே காரணம்.

இது போல விபத்துக்களில் சம்பந்த
முள்ள துறு ஆட்டோ, லாரிகளில் எவ்வளவு
ஜீவன் ராமுக்கு மனப்பாடம் தவிர, தாது
தோட்டுப் புத்தகங்கள் துணை வண்டி
என்கமன் எழுதி வைத்திருக்கிறார் இவர்!
அந்தநாளும் வழக்கில் சிக்கி வண்டிக்க

வாங்கிக் கொண்டு, எவ்வளவு மறுத்து
விடுபவனல்ல தான். அருகிலிருந்த போலீஸ்
வெட்டிவழங்கு, அவ்வளவு அழகுத்துச் சென்று
'வகாரித்ததும்' ஒப்புக் கொண்டிரு விட்டார்!
என்று துணைவு கூர்விரர் ஜீவன் ராமி.

இது போன்ற 'மடக்கல்' சம்பவங்கள்
கம்பாட்டு துறையிலே இவற்றில் பல
போலீஸ்காரர்கள் கண்டுபிடிக்க முடியாமல்
'வாண்டி' தீவன் ராமுக்குக் கிடைக்கத்
தொடங்கிய போலீஸ் துறையில்
துப்பாக்கி ஒருவர்.

— எஸ். சந்திரபெளலி
— ஆதாரம் : தி லீக்

ஓம் ஸ்ரீ ஸ்கந்தாஸ்ரமம்

போன் : 240650

உடைவாப்பட்டி, சேலம் - 635 140

வேண்டுகோள்

அன்புடையீர்,

உலக மக்கள் நலம் கருதி ஸ்ரீகாளி, தாரா, ஹேமதி, புலபெண்டியி, சபரணி, சின்னமங்கா, ஆமாவதி, பகவா முனி, மருநிமி, காமாந்மிகா என்று 12 மஹாவித்யைகள் கூறப்பட்டுள்ள. பத்து பராசுத்திகளின் மஹாமந்திர பிறாமம் ஸ்ரீமத் ஸுக்குரு சாந்தானந்த ஸ்வாமிகள் அவர்களின் அருளாணைப்படி பத்து நாட்களில் புல வருஷம் பங்குனி மாதம் 15-ஆம் தேதி முதல் 24-ஆம் தேதிவரை (24.3.89 முதல் 6.4.89) வரை தினசரி காலை 7.00 மணி முதல் மாலை 7.00 மணி வரை சேலம் ஓம் ஸ்ரீ ஸ்கந்தாஸ்ரமத்தில் நடைபெற உள்ளது.

பத்து பராசுத்திகளின் மஹாமந்திரத்தின் பயன்கள் செய்ந்துகூட அடங்காததாகும்.

இவ்று மக்களிடம், ஆளா, பெராளையாதி மக்களில் நல்லறிவைக் கொடுத்து வருகிறது.

உலக மக்கள் அனைவருமே ஆனக்கு அடிமையாகியிட்டார்கள் என்று நன்கு தெரிவ வருகிறது என்றும், ஆனகை மக்கள் மனத்தை விகாப்படுத்தி வருகிறதென்றும் புருத்தியுள்ள மனித குலத்தைத் துன்பங்களில் சிக்க வைப்பது ஆனகைகள் என்பதை நல்லறிவுள்ள மக்கள் மறந்து விடக்கூடாதென்றும்,

உலக மக்களை அஞ்ஞானிகள் ஆட்டிப் படைத்து வருகிறார்கள் என்றும்,

பேராசையுள்ளவையிடம் உண்மையிலாது, பேராசை ஆத்திரத்தையுடாக்கி வைப்பதுடன், கவகத்தையும் உண்டாக்கும்.

பேராசையுள்ளவையிடம் கெளரவம் இராது. பேராசை உள்ளவர் அநியாயத்தை எதிர்பாரக் செய்யாள்

பேராசை மனோபக்கத்தை உண்டாக்கி, மனிதனின் மனத்தைக் கொடுத்துவிடுமென்றும்,

ஆனக்கு அடிமையான மனிதனின் மனம் பெராணைப்பட்டு, கயரத்தினால், பிறரைக் கொடுத்து வருவது,

இக்காலத்தில் நிறைவேறும் உலகநாடுகளின் தடைபெற்று வரும் செய்கிளாக இருந்து வருகிறது என்றும்,

பேராசையினால் சத்திப்பக்கு, தர்மத்து, மனிதாபிமானத்தை மறந்து தனது நாட்டிற்கும், வீட்டிற்கும் மிகப் பெரும் கேட்டை உண்டாக்கி வருகிற மக்கள் இவ்வுலகில் இருந்து வருகிறார்கள். கயரலத்தின் மயக்கத்தினால் கண்கள் இருந்தும் அது குருடாகவே இருந்து வருகிறது.

மனிதனிடமுள்ள ஆற்றலை பேராசை மறைத்து அறிவையும், அன்பையும் அறிந்து வருகிறது என்றும்,

சோம்பெறிகள் கயரலத்தினால் கடமை, கண்ணியம், கட்டுப்பாடுகளும் மறந்து, தனது நாட்டிற்கும், தனது வீட்டிற்கும் பாலிவத்தை உண்டாக்கி, உலகமே கொடுத்து வருகிறான் என்றும்,

இவ்வைய உண்மையாக இருக்குமிடமேய் மனித குலத்தினரைத் துன்பப்படுத்திப் பேராசையினால் நனது நாட்டையும், தனது வீட்டையும் கொடுத்து வரும் மனிதன் தேசத் துரோகியானான் என்றும், தனது மனைட்சினை மறந்துவிட்ட பேராசை உடையவர்கள், பிறரைக் கண்டு பொறாணைப்பட்டு, கடமை, கண்ணியம், கட்டுப்பாடுகளும் அறவே மறந்து, ஒழுக்கமற்றவராகி, சீரவழியில் செல்லுவரும் இன்னாக்கம்,

பத்து பராசுத்திகளின் திருவருள்உலகில் இருந்து வரும் ஒவ்வொரு ஆண்டுகளும், பெண்களுக்கும் உறுதிபாக வேண்டுகோளை முன்வைப்பு பத்து நாட்களில், தாராஹா கிதீலா தோமத்தி, சேலம், ஓம் ஸ்ரீ ஸ்கந்தாஸ்ரமத்தில் சாமிநிர சம்பப்படி, உறுதிபாக நடத்த ஸ்ரீமத் ஸுக்குரு சாந்தானந்த ஸ்வாமிகளவர்கள் அருளாணை மேற்படுத்தினார்கள்.

மனித குலத்தில் மீறத்தக்க ஒவ்வொரு ஆண்டுகளும், பெண்களும், சேலம் ஓம் ஸ்ரீ ஸ்கந்தாஸ்ரமத் தில் 22.3.89 முதல் 6.4.89 வரை நடைபெறும் தோமத்தினை நன்கு உறுதிபாக நடத்திக் கொடுக்க முன்வந்து, நமது நாட்டில் ஒவ்வொருவருடைய கேட்கத்தையும் முன்வைப்பு, முழு மனத்துடன் தோமா கைக்கரத்தில் உண்மையாக கடுபட வேண்டுகோள், ஸ்ரீமத் ஸுக்குரு சாந்தானந்த ஸ்வாமிகள் விரும்புகிறார்கள்.

ஸ்ரீமத் ஸுக்குரு சாந்தானந்த ஸ்வாமிகள்

மற்றும் ஸ்ரீ ஸ்ரீ பஞ்சமாந்த ஸ்வாமிகள் ஆக்கவகுப்படி

E.V. விஸ்வநாதன், அட்வகேட்

S.T. அண்ணாமலை, ஆடிட்டர்

காரியதரிசிகள்

23



“உதயரேகா, இந்த வினாடி, வரை, மணிவின் உயிருக்கு எந்த ஆபத்தும் இல்லை. இந்தக் கடிதத்தை சுற்றுப் பொறுத்துத் தாள் சொன்னான் எவ்வேளை! மறந்து போயிற்றா! உதய ரேகா?— சின்டர்?” என்று தெளிவான உச்சரிப்புடன் உரக்க உரைத்து, அவனை மேலும் உறுக்கினான்.

அவனது பேச்சைக் கருத்தில் ஏற்றாத போல, உதயரேகா ஒரு பெரும் நெட்டுயிர்ப்புடன் மூக்க விடத் தொடங்கி அங்கு அவனை நடத்திக் கொண்டு ஒரு பிரம்பு கூட நாற்காலியில் அமரச் செய்தான். உன்னை சென்று, ஒரு நாளில் சூனிரத்த நீர் கொண்டு வந்து கொடுத்துக் குடிக்கச் சொன்னான்.

ஒரு மிட்டு நீர் அருகிலும் போகே, ஒரு துருக் கிடலுடன் நிமிர்ந்து, “நீய்— நீங்கள் சொன்னது நினைத்தானே! கம்மாவேனும் சொல்லவில்லை” அவர் உங்கள் நண்பர் இருக்கிறார் தானே?” என்று வினவினான். அந்த வினாடியில் அவனைக் காப்பதற்காக, மணிவாசகம் போல சொன்னானோ என்ற சந்தேகம் அவளுக்கு வந்து விட்டது.

ஆனால், “சரிவ் திச்சயமான உண்மை, சின்டர். வேண்டுமானால் கேள் மிதே சத்தியம் செய்யட்டுமா?” என்று மணிவாசகம் உறுதியாகக் கூறவும், ஆறுதலுற்றவளாய், வேண்டாம் என்று தலைவன்சத்து விட்டு மிதி தீரை அருத்தினான். “தவணைகள் கிழே வைத்து விட்டு, மணிவாசகத்தை நேராக நோக்கினான். “இந்த வினாடி, வரை என்நீர்கள்?”

மறவு மயங்குகின்ற நேரம்

கிளவனின் கடிதம் தந்த அநிர்சலியில், மூக்கக் காதற்கு உதயரேகாவின் உடல் தவிக்க போது அவனது உயிரும் அப் போது போய்விட்டப் போல தாகவே அவளுக்குத் தோன்றியது. அப்போதே இறந்து, ஆய் உலகில் கனவனை எட்டிய பிடித்து விட்டப் போவதாகக் கூட எண்ணினான்.

ஆனால், அவனது நிலைமை உணர்ந்த மணிவாசகம், சட்டென வந்து தோண்டிப் பற்றிக் குறுக்கினான். குறுக்கியபடியே.

அவன் தலைமீட்டி விட்டுப் பேசாமலே நிற்கவும், “இப்போது கூட மறைப்பீர்களா?” என்று அழுதுவிட்டான் அவன். “மறைப்பதில் எனக்கு எப்போதும் உடம்பாடு இல்லை என்பேரேயே. கடிதத்தில் எல்லாமே எழுதியிருப்பதாகக் கேள் சொன்னான் அதனால் தான்” என்று நிறுத்தினான் அவன். அவனது இறுதிய பிடியில் கையெழுத்துக் கடிதத்தை வெறித்துப் பார்த்தான் உதயரேகா.

இதுவெடித்த முதல் நுண்டியேயே குலை நடுங்கிப் போயிற்று. இன்னும் என்ன சொல்லப் போகிறது இது?

“ஆனால் அவருக்கு ஆபத்து என்பது உண்மை?”

“ஆமாம்.”

“பெரும் ஆபத்தா?”

“ஆமாம்.”

“என்ன மாநிரி ஆபத்து?”

கவிஷன், “பாருங்கள் சின்டர், அனைத்தும்

ரமணி சந்திரன்

நீங்களை இதற்குள் ஊக்கித்திருப்பீர்கள். மூன்று
ஒரு சமயம் கேசியின் தளவையில் அடிபட்டு...
அப்போது, கல்லூரியில் கடைசி ஆண்டு
கற்றுலா போன போது படகுச் சவாரி
போயிருக்கிறார்கள். வயதுப் பையன்களை
அல்லவா? "நாங்களை துடுப்பு வளிக்கிறோம்" என்று கிளமரி,
படகு கவிழ்த்து... இரண்டு பேர் இறந்து கூடப் போனார்கள்.
கேசிக்கு நீச்சல் தெரியுமே. அவளை முடிந்த அளவு ஏழெட்டு
பெணர்கள் காப்பாற்றியிருக்கிறார்கள். கடைசியில் படகோ, துடுப்போ,
ஏதோ கட்டைபோல பிடரியில் மேதி அடிபட்டு மயக்கமாகி
விருக்கிறாள். அதிக தேரம் தண்ணீருக்குள் முழுகியிருந்ததால்
மயக்கம் வந்திருக்கும் என்று எண்ணி அதற்கான சிகிச்சை
மட்டும் செய்திருக்கிறார்கள். இவ்வுறுக்கும் எதனால் மயக்கம்
வந்தது என்று எதுவுமே தெரியாது. விளரவில் தெளிந்து விடவும்,
யாரும் அது பற்றி மேலே போய்க்கவலை இல்லை. பிறகு அவ்வப்
போது தலை வலிக்கத் தொடங்கியிருக்கிறது. ஷலி தீர், தேவைப்
பட்டபோது மாத்நிலை போட்டுக் கொண்டது தவிர, அப்
போதும் அதை விபத்தோடு இந்தத் தளவையினையச் சம்பந்தப்
படுத்து கேசி யோசித்தால் இல்லை. உலகன் திருமணத்துக்கு
ஆறு மாதங்களுக்கு முன்பாகத்தான், தளவையி் தாங்கலா,
டாமல் போகவே, முழு வலுத்தியப் பரிசோதனை செய்து
பார்த்திருக்கிறான். அப்போதும், கொற்றோருக்குத் தெரிந்தால்
அளாவியமாய்க் கவலைப்படுவார்கள் என்று
தானாகவேதான். அப்போதான்..." என்று நினைத்தி
அவ்வளவு பார்த்தான்.

"நாளைக்கே புத்து... இல்லாவிட்டால், அடி
பட்டது என்றால் உன்னை எத்தக் கட்டினா?"
"ஆமாம்"

"அதுதான் இப்போதெல்லாம் மருத்துவ
விஞ்ஞானம் எல்லையோர் மூலப்போதி விட
டதே! அதை அகற்றிவிட வேண்டியது!" என்று
படபடவென்று யோசனை கூறியவன், தயங்கி,
"அதிவேஷம் சிக்கலா!" என்று கலங்கத்துடன்
விளையினான்.

"ஆமாம், அய்யா!" என்றான் மணிவாசகம்.

"கட்டி அமைந்திருக்கும் இடத்தில் அதுவால்
சிகிச்சை மிகவும் கடினம் அதைச் செய்தாலும்,
வெற்றி வாய்ப்பு மிகவும் குறைவு. அப்படியே
உயிர் தப்பினாலும், பெரும்பாலும் ஒரு தளவைய
போல, எத்தனை உணரவும் இல்லாமல் வாயு
பிணைக்கிடுக்குமே. கோமர நிலை எங்கிறார்
கள் டாக்டர்கள்" என்றான் பரிவாச
குரலில்

"சிகிச்சை செய்ய
யாமல் விட்டு

விட்டால் இப்போது யோசியவே
தேவைப்பட்ட போது வலிக்
சூரிய மாத்நிலை போட்டுக்
கொண்டு, இப்படியே இருந்து
விடலாமே!" என்று மீண்டும்
அவரைப் பதப்படிபுடன் பேசி
வான் உதார்த்தான்.

"கேசி தளவையிலினால்
வெதனைப்பும் போது நீங்கள்
பார்த்ததுண்டா, உதார்த்தா?
தேரம் நடக்கக்கூட அவ்வளவு
முடிவாது. உட்பினைய மாத்
நிலை போட்டால் கூட வெகு
தேரம் வலி தாங்க முடியாது.
யார் கவனினாலும் டா-டாமல்
அவதாக்குள் சென்று உயினை
மூட்டிக் கொள்ளான்."

"பார்த்திருக்கிறேன்."
என்று கவந்தவனுக்கு
உயினை வலித்தது.

இவ்வாறு போல்
என வன்



00 சிந்திரன்



“ஏங்க தண்ணீர் சிகைதான்...
கொஞ்சம் மட்டின் கூடரின் ஷிகட்
டோம்!”

— உ. ராஜாதி.

லாம் என்னை விட்டான்?

‘ஆரோக்கியத்தைக் கெடுக்கும் எதைதான் உட்கொள்ள மாட்டேன் என்று அய்யன்வு உறுதியோடு சொன்னாரே! அப்போது கூட இப்படி இருக்கக் கூடுமோ என்று யோசிக்கத் தெரியாமல் போயிற்றே! ஆனால் இது எப்போதோ வரும் வாய். துணைமே வந்தால் கூடச் சிலமணி நேரம் பல்லைக் கடித்து, சகித்துக் கொண்டு இருத்து விடலாமே. உயிர் ஏன் வளவோ பெரிதாவிற்றே. ஏன் இந்த சிசிசைச் செய்ய வேண்டும்?’

ஏன் என்பதை மணிகாசகம் சொன்னான். “மிக நுண்ணிய அளவில் என்றாலும், அந்தக் கட்டி வளர்ந்து வருகிறது. அடுத்து அது உயிர் நடத்தும் உறுப்புக்களுக்கான உட்கண்களைப் பிறப்பிக்கும் தரம்பு மண்டலத்தை அழகுதப் போகிறது. அப்போது மரணம் நிச்சயம்.— இதற்கு மேல் நீங்கள் கேசியின் கடித்ததைப் படிப்பது மேல், உதயரேகா. இந்த அடியுமட உண்ணைகளைத் தவிர, உங்கலிடம் அவை இவற்றை கூட ஏதேனும் சொல்லவிரும்பியிருக்கலாம்” என்று முடித்து விட்டு எழுந்து சென்றான்.

கலங்கியவாறே பிண்டும் கடித்ததைப் பார்த்தான் உதயரேகா.

“நூ” தலில் ஒரு வால்ப்பாக மட்டும் இந்தக் கடிதம் நீ படிக்கத் தேவை இராமல் போகலாம், உதிம்மா. என்னென்று நான் உயிர் பிழைத்து வருகிறேன். இதைப்பெல்லாம் உன்னிடம் நேரில் சொல்வதற்கு மருத்துவர்கள் தரும் தம் பிச்சை ஒரே ஒரு சதவிதம் மட்டுமே. மற்ற தொண்ணூற்றொன்பது சதவித உண்ணை நான் பிழைக்க மாட்டேன் என்பதே” என்று தன் நினைவை வைத் தெளிவாகப் படம் பிடித்துக் காட்டியிருந்தான் கிருஷ்ண சத்திரன்.

கண்ணைத் துடைத்துக் கொண்டு மேலே பாடித்தான்.

“நீ உதயத்தின் ரேகை தானோ அல்லதுமன சத்திரன். என் முடிவில்தான் உன் தொடக்கமே! உண்ணை நான் மணத்தது எல்லவது பெரிய இலாவயத் தவறு! அப்போதே நான் பிடிவாத மாய் மறுத்திருக்க வேண்டும்! ஆனால், உண்ணை அருகில் இருந்து பார்த்துக் கொண்டே இருக்க வேண்டும் என்று ஓர் அடக்க முடிவாக ஆனா! அம்மன வேறு பெரிதாக மிரட்டவும். அதுதான் சாக்கென்று இருந்து விட்டேன்.

“கடப்பாவரவை விழுங்கி விட்டு, கக்குக் களாயம் எப்பிடுவது போல அப்போதும் கண்ணெரி, சமமா உண்ணை மணத்து உன் வாழ்வை விளக்கி விடக் கூடாது என்று ரொம்பவும் யோசித்து, ஒரு வழி கண்டு பிடித்து வைத்திருந்தேன். தனிமையில், உண்ணை விட்டு விலகியே இருந்தால், பின்னர் - என் மனநிலை பின் உணக்கு இன்னொரு வாழ்வு அமைவது எனிதா! இருக்கும் என்று எண்ணினேன். ஆனால் மிகவும் பரிதாபகரமாக அதிலும் தோற்றினேன்!”

“உண்ணை மணத்தது ஒரு மடத்தனம் என் னால், உண்ணைத் தொட்டது என் கவநலத்தின் உச்சம்” நான் மிகவும் பலவீனமானவன், உதிம்மா. வெறுவாய்ப் போராடி, இந்தனை நான் என்னால் ஒருக்கி வைக்கப்பட்டிருந்த காதல் உணர்வு, அவ்வது காமப் பேயிடம் அடி யோடு தோற்றுப் போவேன்! என் செல்வமே! அன்று உண்ணை விட்டு விளாடி, நேரம் விலகக் கூட என்னால் முடியவில்லை. இல்லை. என் கண் மணி! அதற்காக நீ என்னை மன்னிக்க வேண்டும், கண்ணே!”

தேவரை அழுத்திக் கொண்டு, சிலகணங் கள் உதயரேகா, அப்படியே அமர்ந்திருத்தான். மன்னிப்பதா? லா, யாறா?

“வாழ் நான் முழுமைக்குமான இன்பம் அத் தணையும் அன்றே அனுபவித்துத் தீர்த்து விடுவான் போல்” என்று எண்ணினேனே! மெய் எனவே, அப்படித்தான் நடந்து கொண்டிருக்கிறான்” அவருக்குத்தான் அறித்து கொள்ளத் தெரியவில்லையா அது மட்டுமா புரியவில்லை? அன்று படத்தைத் துடலிக் கொடுத்தானே! கந்தலை வருடினாரேனே! அப்போதெல்லாம் “மண்ணிலிடய! தோறபதற்கு வருத்துகிறானே!” என்று எண்ணினேனே! அவன் மரணத்திடம் தோறபது குறித்தல்லவா நொந்திருக்கிறான்! எல்லாமே இப்போதெல்லாம் புரிகிறது!

பெருமூச்சுடன் பிண்டும் கடித்ததைப் பார்த்தான்.

“என் பெயர் கிருஷ்ணசத்திரன். அரித்தம் தெரிகிறதா, கண்ணே!” உறுப்பு சத்திரன் - அமர்வானைச் சத்திரன். அதாவது இல்லாத சத்திரன். தங்களை அழியாமலே என் பெற்றோர், எனக்கு



நெல்லை பெனிபிட் பண்ட் லிமிடெட்

26, ரங்கநாதன் தெரு, முதல் மாடி, தி.தகர், சென்னை-17.

434517B

பரிசு! பரிசு! பரிசு!

14 விராம் தங்க செயின்

1. ரிகர்ட் டெபாசிட் 21% + 3% பேனஸ்
2. பென்ஷன் டெபாசிட் 22% + 3% பேனஸ்
3. கல்வி உதவி டெபாசிட் 24% + 3% பேனஸ்

4. கரேகா டெபாசிட் :

செலுத்தும் தொகை ஒரு தாள் மட்டும்	காலம்	முதிர்வு தொகை
ரூ. 1000	23 வருடம்	ரூ. 1,00,000

5. பிறத்த தாள் டெபாசிட் :

செலுத்தும் தொகை ஒரு முறை மட்டும்	வருடம் தோறும் பிறத்த தாள் அன்று	திருமணத்தின் போது விடைக்கும் தொகை
ரூ. 4250	ரூ. 1000	ரூ. 5000

6. ஞானிகதாவுள் டெபாசிட் :

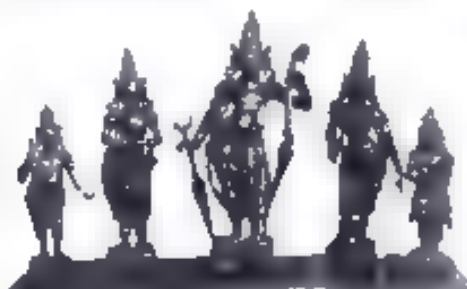
ஒருமுறை செலுத்தும் டெபாசிட்	காலம்	மாதவாசதம் பெறும் தொகை
ரூ. 10,000	180 மாதம்	ரூ. 7,500
	300 மாதம்	ரூ. 15,000

— விடு திரைத் தங்க தொகையில் உடன் வழங்கப்படும்



SRIMAD VALMIKI RAMAYANAM

ORIGINAL TEXT IN SANSKRIT WITH WORD FOR WORD TAMIL TRANSLATION IN PROSE ORDER IS NOW AVAILABLE IN EIGHT VOLUMES NAMELY



BALA KANDAM

AYODHYA KANDAM Vol. I

AYODHYA KANDAM Vol. II

ARANYA KANDAM

KISHKINDA KANDAM

SUNDARA KANDAM

YUDDHA KANDAM Vol. I

YUDDHA KANDAM Vol. II

EACH PRICED AT RS. 100/- ORIGINALLY. NOW AVAILABLE AT A SUBSIDISED PRICE OF RS. 550/- PER SET FOR YOUR REQUIREMENTS PLEASE CONTACT.

SRUTI SEVA TRUST
ARSHA VIDYA CURUKULAM,
ANAIKATTI P.O.
COIMBATORE - 641 108.

(OR)

T.K.NARAYANA MOORTHY,
T.T.KRISHNAMACHARI & CO.,
4, CATHEDRAL ROAD,
MADRAS - 600 086.

If you require the set of books to be sent by registered post parcel Rs.110/- towards postage, Packing etc. Will be extra, and the total amount of Rs.660/- per set should be remitted in advance by money order, or by a demand draft favouring SRUTI SEVA TRUST payable at Coimbatore for supply from coimbatore.

R.C.M. ENTERPRISES, KARUR.

NOVEL SCHEME FOR TEXTILES.

தொடர்ந்து 7 ஆண்டுகளுக்கு பயந்தும் "புதுமைத் திட்டம்" இத்திட்டத்தில் நீங்கள் ஒரே ஒருமுறை செலுத்தும் துறை ரூ. 1000/-

1. நீங்கள் செலுத்திய துறை 84 மாதங்கள் (7 ஆண்டுகள்) நிறைவு பெற்றவுடன் நீங்கள் நேரடியாக கரூர் கொள் "CITY UNION BANK" -ல் திரும்பப் பெற்றுக் கொள்ளும் வகையில் ரூ. 1009/- க்கான 'CUB' -யின் "வரமான வில்வருபா டெபாஸிட்" சர்ட்டிபிகேட் உங்கள் பெயரிலேயே வாங்கி அனுப்பி வைக்கப்படும்.
2. மேலும், நீங்கள் பணம் செலுத்திய முதலாண்டு முடிவிலிருந்து, ஒவ்வொரு ஆண்டு முடிவிலும் ரூ. 330/- மதிப்பிற்கான கீழ்க்கண்ட பொருட்களை எங்கள் செலவில் உங்களுக்கு நேரடியாக பதிவுத்தபலில் அவ்வது கரியர் சர்வீஸ் மூலம் அனுப்பி வைக்கப்படும். இவ்வாறு ஆண்டுக்கு ஒருமுறை வீதம் ஏழு ஆண்டுகளுக்கு ஏழு முறை அனுப்பி வைக்கப்படும். இதற்கான அளவு SIZE மற்றும் விவரப்பெட்டியை மார்க்கெட் விவரத்தை அனுசரித்து அவ்வப்பொழுது அனுப்பி வைக்கப்படும்.

பொருட்களின் விவரம்

- | | |
|--|--------------------------|
| 1. டர்த்தி டயல்ஸ் | 5. "வில்லி" உள்பாடாடைகள் |
| 2. மரத்திங் டயல்ஸ் | 6. கரூட்டை |
| 3. தளவளவன உறை (Pillow Covers) | 7. ஜம்பிகள் (முகவிகள்) |
| 4. PRINTED BED SPREAD (மடுக்கை டிரீயிங்) | |
3. இந்த ஏழு ஆண்டுகளில் நீங்கள் பெற்றுக் கொள்ளும் பரிசுப் பொருட்களின் மதிப்புத் தொகை ரூபாய். 2310/- . (330 x 7) இத்துடன் எங்கள் நிறுவனம் ஏழு ஆண்டுகள் நிறைவு பெற்றவுடன் உங்களுக்கு ரொக்கமாக திரும்பச் செலுத்தும் தொகை ரூபாய் 700/-
- | | |
|--------------------------------|---------------|
| ஆக மொத்தம் : பரிசு பொருட்கள் | ரூ. 2310/- |
| CUB -ன் VVD சர்ட்டிபிகேட் | ரூ. 1009/- |
| ரொக்கமாக திரும்பப் பெறும் துறை | ரூ. 700/- |
| | 4019/- |

பங்கு கொள்வீர்!

பயன் பெறுவீர்!

இத்திட்டத்திற்காக பணம் அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :

R.C.M. ENTERPRISES

26, பிரதட்சணம் ரோடு, A-பிளாட், கரூர் - 639 002.

Advisers to

The Scheme

M/s. P.R.C. GARMENTS

Karur - 639 002. Ph : 21946

குறிப்பு : 1. இத்திட்டத்தில் இதுவரையில் உயர் அளவுக்குப் பங்கு பெற்றவர்கள்.

2. இத்திட்டத்தில் வே வேண்டிய படிவம் ஒரே தோற்றத்தில் தயாரிப்பீர் D.O. (OR) M.O.

விவரம் பெறவாசல் வசியிவித்தது பெரும்கூட VVD (வரமான வில்வருபா டெபாஸிட்)

CERTIFICATE - க்கான விவரங்கள் படிவம் அனுப்பி வைக்கப்படும்.

எவ்வளவு பொருத்தமாய்ப் பெயர் சூட்டிவிடுத
திரார்கள் பார்!

"என் பெற்றோர் மிகவும் பரிதாபத்திற்கு
உரிபவர்கள், உதிர்மா. அவர்களுக்குத் திரும்ப
மாகி ரொம்ப நாள் கழித்து - பத்து ஆண்டு
களுக்குப் பிறகுதான் நான் பிறந்தேனாம்" என
மேல் மிருத்த பாசம் அவர்களுக்கு 'கண்ணிமுத
தான் பெற்றிழந்தான் போல' என்று கமராமா
யனத்திவ் ஓர் இடம் வரும் படித்திருக்கிறா
வாடா? என்ன அவர்கள் பெறாமலே இருத்
திருந்தால், 'இல்லை' என்ற அந்த ஒரே துணைப்
தோடு போயிருக்கும். இப்போது 'பெற்றிழந்தும்'
இந்தத் துயரம் எப்படித் தாங்குவார்கள்?

"அதனால்தான், பெறாமலே இருந்திருக்க
லாமே என்ற எண்ணம் உருவானால், இப்பின்
துவரம் குறைபுக் கூடும் என்று எண்ணித்தான்,
அவர்களிடம் கெட்டவனாக, தீவ பழக்கங்களை
உடைப்பவனாக, இரக்கமற்ற ஓர் அரக்கனாக
நடித்தேன், கண்மணி.

"இப்போதும், இனிமும் கூட இந்த உண்மை
அவர்களுக்குத் தெரியலாகாது. கண்ணம்மா,
அவர்களைப் பொறுத்தவரையில் கெட்ட
வைத்து நிர்ந்த மனை, இப்போது கண்காணாக
இடத்துக்குச் சொல்லாமல் கொணர்மல்
போய் விட்டதாகவே இருக்கட்டும். செல்லு
மிடம் பழையவை என்பது தெரிந்தால் இன்ன
மும் அவர்கள் தாளமாட்டார்கள்.

"பெற்றோரிடம் மறைத்து, உனக்கு எழுதும்
பேன் என்றால், உன்னிடம் எனக்குகை அசை
மட்டாளது என்று அர்த்தமல்லடா, என்
கண்ணே! நீ என்னைத் தவறாக எண்ணுவதை
என்னால் தாங்க முடியவில்லை.

"என் வாழ்வில் இது மானம் மாய்ந்துவிட
அத்தி நேரம். ஒளி மென்மென் மென்மென் குறைத்து
உயிர் ஒடுங்கிக் கொண்டு இருக்கிறது இந்த
அலுத்தமன வேளையில் போய், என் வாழ்வில்
வந்தாயே, என் செல்லமே மூண்டே நாம் சத்தித்
திருந்தால், சில ஆண்டுகளையும் நாம் இரு
வரும் இன்பமாய் வாழத்திருக்கலாமே என்று
ஏக்கமாக இருக்கிறது. ஆனால் என்ன என்
கயதலம் பார்த்தாயா? ஆண்டுக் கணக்கில்
சேர்த்து வாழ்ந்த பின் பிரிந்து உனக்கு என்
வாழ்வு கடினமாகிவிருக்கும்! இப்போதே இப்
போதேனும், சிறிது காலத்தில் இதை மறத்து,
இன்னொரு வாழ்வில் ஈடுபட, உனக்குக்
கொஞ்சம் வாய்ப்பு இருக்கிறது.

மறப்பதா? இவ்வையா? இந்தப் பிராணியை
நடக்கிற காரியமா?

"இப்போது, சில கணக்களை நான் உன் மீது
கைத்துப் போகிறேன், உதிர்மா. பணம்மாளை
நீ பெரிதாக நினைப்பவன் ஆக வரப்பது
எனக்குத் தெரியும். நம் தொழிலில், என் பங்கு
கள் அனைத்தையும் உன் பெயருக்கு மாற்றி
விட்டேன். தொழிலைக் கவனிப்பது உன்



"எப்போதென்பதே அதிகம் வசிக்கா
தே'ன்று சொன்னேனே கெட்டது?"

"ஏன்?"

"அண்ண... தாமே....!" என்று கூப்பிட்டான்
இப்ப, 'அக்கா... உன் பிறை சகோ
தரினே....!' என்று கூப்பிடாத பாகு!"

— ஆரத்தப்பாடி எழுதெய்வம்.

பொறுப்பு.

"அருது, என தங்கை அங்களுக்கு ஒரு நல்ல
வாழ்வை அமைத்துத் தரும் பொறுப்பை, உன்
விடமதான் ஒப்புவிக்கப் போகிறேன். ஆனால்,
கவனம் மனத்தித்து, செய்பாடி கடிப்பவன் நீதான்
என்பதோடு, என் பெற்றோரும் உன் வாரித்
தைக்கு மதிப்புக் கொடுப்பார்கள்.

"ஆனால் ஒன்று, உதி' உனக்கு ஒரு நல்ல
எதிர்காலம் அளவடி, இவற்றை எந்தப் பொறுப்
பேனும் தடைவாக இருக்குமானால், அதை நீ
உதறித் தள்ளிவிட வேண்டும். அம்மா, இதுவே
என் தங்கையா விருப்பம்.

"ஒருவேளை, அடுத்த பெரும்பாணமை
வாய்ப்பாக நான் உயிர் பிழைத்தாலும் கோமா
நிலையில் நான் வாழ்க்கடும் உதயா, நான் சாவ
தற்குக் கூட அஞ்சவில்லை. பெருமையு, அதற்கு
நான் என்னைத் தயார்ப் படுத்திக் கொண்டு
இருக்கிறேன். ஆனால் உளர்வே இல்லாமல்,
உயிரை மட்டும் வைத்துக் கொண்டு, பிறகுக்குப்
பாரமாத- கட்டினா! என்னால் முடியுமே முடி
வாதமா! அப்படி ஒன்றும் இல்லாத நிலையில்
நான் உயிரோடு இருக்க நேருமேயானால்,
'மொரீ விவரீ' முறையில் என்னைக்
கொன்று விட வேண்டும் என்று என் டாக்டர்
தண்பனிடம் சத்தியம் பெற்றிருக்கிறேன். புது
யோத்தமனமும் மனியைப் போலவே எனக்காக
எதைமும் செய்வான். இந்த சத்தியத்தையும்
சாப்பாண.

"எனவே, இந்த என் கடிதத்தை நீ படிக்க
தோத்தால், அதற்குமேல் நாம் சத்திக்க வாய்ப்
பிவ்வை என்பதால், உன்னிடம் இப்போதே
விடை பெறுகிறேன். உன் அன்பன் இருஷ்.
கொஞ்சம் கிறிது இருஷ்" என்று கடைவரி
வாகக் கணவன் கடிதத்தை முடித்திருந்தது
வரை படிக்கு முன்பே, "ஐயோம்மா!" என்று
கதறிப் பதறிப்படியே உதயா எழுந்தான்.

(தொடரும்)



ஞக உதராகமாய் இருந்தான்.
வேணுமாமா ஊரிலிருந்து
வருகிறார்.

திருவாரூரில் ஹவுஸில் பூனிட்
டில் எதிர் சாரி பளாட்டில் இருந்த
போது வேணுமாமா பழக்கம்.

அடிக்கடி வீட்டுக்கு வருவதும்
தன்னைத் தூக்கி மடிப்பில் வைத்துக்
கொண்டு கொஞ்சுவதும் இன்னும்
பலமைப்பாய் ரூபகத்தில் பதித்திருக்கிறது
அஞ்சுவதற்கு.

தஞ்சாவூருக்கு மாறுதலாகி வந்த
பின்பும் கூட மாதம் ஒரு முறை
அப்பாவிவது தேடி வருவதும் தன்னைக்
கண்டிக்கு அளமுத்துப் போய் வெங்கடா
தெயாட்டலில் தெய்வாவும், 'பூண்ட'மும்
வாய்க்கித் தந்ததில் ஏக சந்தோஷம்

கடைகொடி அம்மா பிரசவ சமயம்,
இறந்து போனபோது வந்து போனவாதான்
இந்த முறை வருவதில்லை. அவா தலை
காட்டாதது வருந்தமாயிருந்தது.

இவறுதான் வருவதாய்க் கடிந்து
எழுதிவிருந்தது ரூபகத்தில் நின்று.

தெய்வாதாரம் சூழ சூழ காப்பியம் குடித்து
வருவதாயிற்று

சித்தி மிகவும் வாட்டுவதால்ப் பட்டது
தனக்கு நேராய் அப்பாவின் இரண்டாகது
திருமணம் போன வருஷம் நடந்தது
பலமையாய்.

வந்த புதிதில் என்னமாவத

மனசெல்லாம்

தாய்க்கிணர்' பருப்பு
தெய்வோ தனையத்தான்
சாப்பாடு போட்டான்.

தம்பிபைபைப் பித்ததும்,
தன்பக்கம் திரும்பவே மறுக்கிறான்
என்கிற வருத்தம் திணறலில் அஞ்சுகிறேன்
"எதிரீர்.. சாப்பட்டு தட்டை சுழவு,
பாய்கருட்டி ஒரமா கவடி குளிச்சிட்டு
துணிக் அவக. எழுமமாடு மாதிரி
நிக்கிறதப்பாரு.."

இப்போதெல்லாம் இப்படித்தான் சித்தி
எரிச்சலாய்ப் பேசுகிறான்.

அப்பாவிடம் சித்தி சொல்ல
விடுவதில்லை அவரும் சாயங்காலமோ,
இருட்டியோ வீடு வந்தால், சாப்பிடுவதும்
சித்தியோடு உன் அலறியில் படுத்துக்

கொள்வதும் பிடிக்கவேயில்லை.

கடத்தில் தல்ல இருட்டாதி வீறும்
கொஞ்சம் பாயாகக்கூட இருக்கும்.

"அப்பா இங்க படுக்க பயமா இருக்கு"
இப்படிப் பலதடவை கெஞ்சிவிருக்கிறான்
அஞ்சு.

"போனவை இருத்துப் போந்திட்டு
தூங்கு பாயிருக்காது. அப்பாவுக்கு
உடம்புவலி. சித்தி ஹைம் தேய்க்கும்
படுத்துக்க" அப்பா பல தடவை ஒரே
புதினைச் சொல்லக் கொல்ல, கண்களில்
இருட்டு மின்ன, கண்ணீர் துளிகளும்.

அவர்க்கு உதவைச் சாதத வதும் சித்தி
ஒரு முறை முறைத்து விட்டுப் போவான்,
பகி என்கிற மாதிரி.

அப்பாவும், சித்தியோடு சேர்ந்து மாடு
விட்டார்.

முன்பு ஒருமுறை அப்பா கேட்டது
இன்னும் ரூபகத்தில் உறைந்திருக்கிறது.

"ஏன் அஞ்சு. அம்மா
செத்துடாபோனாது கவனலா இருக்கா?
அம்மா மாநிர்பே ஒரு சித்திய நல்ல
விட்டுக்குக் கூட்டிட்டு வந்திருவாள்"

பேசாமலிருந்தான் அஞ்சு.

அதன்பின்னர் வேணுமாமா
சொன்னதும் தான், 'சரி'
என்று சம்மதம்
சொன்னான்.

சித்தியைப்

பற்றி
வேணுமாமாவிடம்



சொல்ல வேண்டும் ஒரு ரொட்டி, பிஸ்கட்,
மணிக்காரப்பூத்தி இப்படி ஏதும் வாய்க்கித்
துருவழிவலை என்கிற எரிச்சல் அதிகம்.

பூவிபாரம் அழுக்காய் இருந்ததற்கால்
யில் திட்டியதில் அழுக்கை வந்த போதும்,
மன ஆறுதலுக்கு வேணு மாமாதான்



வருகிறார்.

வேணு மாமாவைக் கூப்பாடலை உற்சாகம்தான்? வேணுமாமா, அங்கு மூன்றாவது படித்த சமயத்தில், ஏதோ உதவி என வந்ததாக ஞாபகம்.

அம்மாதான் கழுத்தில் கிடந்த ரெட்டை வடசா சங்கிலியைக் கழட்டி, வேணுமாமாவிடம் கொடுத்ததும், அதை வாங்கிவிட்டு நின்ற சங்குப் பட்டதும்.

"சம்மா வாங்கிக்கங்க மாமா! ஓர் உதவியானே" - புரிந்து சொன்னோமா? இல்லை புரியாமல் சொன்னோமா என்கிற நினைப்புகூட அங்களுக்கு இப்போது இல்லை.

சித்தி படுத்துவது தெரிந்தால் வருத்தப் படுவார். அப்பாவிடம் கூட எடுத்துச் சொல்லச் சொல்லலாம். வேணுமாமா சொன்னால் அப்பா கேட்பார். அப்படிச்

கூட கழிச்சையென்றால் வேணுமாமாவோடு போய்விட்டு வேண்டும்- என வளக்கூறல் முடிவெடுத்துக் கொண்டாள்.

வீட்டிலுள்ள நுழைந்ததுமே.

என்றுமில்லாமல் தமவரிடம் கம்பியும், இரண்டு பிஸ்கட்டுகளும் தட்டி இடுந்தது ஆச்சரியமாய் போட்டது அங்குக்கு.

புத்தகம்மையே வேளை போட கிடத்திவிட்டு, பிஸ்கட் மூன்று எடுக்கப்பட்டுவளவள நோக்கி.

"சரியானே, அது எடுக்காத! கிழந்தாடி. வந்தவங்களுக்கு. போய் போய் திரை படி. கொஞ்ச நேரம் கழிச்சி. உயர்ந்தேன்."

முகத்தில் அடித்தது போவதுதான் இதுவது அங்குக்கு.

கொல்லைப் புறமிருந்து வேணு மாமா



உங்கள் மூளை ஆற்றலை பயன்படுத்துவது எப்படி?

● படிப்பது எப்படி? ● ஞாபக சக்தியைப் பெருக்குவது எப்படி?

● தேர்வில் அதிக மதிப்பெண்கள் பெறுவது எப்படி?

(எளிய தமிழ் நடைபயில்)

உங்களுக்கு தெரியுமா?

● உங்கள் மூளை ஒருவழியைப் செயலற்ற எங்கையோ நேரம் ஞாபக வேண்டும்? ● அதிக மூளை உடையவர்கள் அறிவாளிகள்? ● படிக்க ஏற்ற நேரம் காணலாம்? மாணவன்? ● நாம் ஏன் சில விஷயங்களை மனதில் மறந்து விடுகிறோம்? ● திட்ட நேரம் தேவாத்து படிக்கலாம்? ● மூளையின் ஆற்றலையும் மூளை சக்தியையும் பெருக்க உதவும் விட்டகிணை/நாறு உப்புக்கள் எவை? ● தேர்வு எழுதும் செல்லும் மூன்று தரக்கூட வேண்டிய உணவு எது?

சில உண்மைகள் மூலக்கூறுகள் படிக்கின்ற

மூளை ஆற்றலைப் பயன்படுத்தும் இரகசியம் : மூளை ஆற்றலை தமிழில் எவரும் மூலக்கூறுகள் பயன்படுத்துவதில்லை, பதில் 100 கூட பயன்படுத்துவதில்லை. 10% பயன்படுத்தினாலே கூட அபாரமான சாதனைகள் படைக்கலாம். அந்த நேரம் இரகசியங்கள் இந்தப் பாடத்தில் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

இந்தப் பாடம் உங்களுக்கு என்ன கொடுக்கிறதென்று?

1. திறமையாகப் படிக்க பல இரகசியங்களை எடுத்துத் தெரிந்து.
2. படித்த விஷயங்களை மறக்காமல், மனதில் திகையவில்லை என்பதில் வெகுவாக வலிமட்டுகிறது.
3. மூலக்கூறுகள் பெருக்க 10 அந்தஸ்தான இரகசியங்களைக் கொடுக்கிறதென்று.
4. மூலக்கூறுகள் பெருக்கும் அதிசய உணவுகள், இயற்கை மூலக்கூறுகள், மருத்துவம் பற்றி அமைகிறது.
5. மூளை ஆற்றலையும், புத்திச் சக்தியையும் அதிகரிக்க ஏற்றமான பரிந்துரைகள் எடுத்துத் தெரிந்து.
6. தேர்வை எப்படி நன்றாக எழுதுவது? அதிக மதிப்பெண்கள் பெறுவது எப்படி? - இதில் இரகசியங்களை விளக்குகிறது.
7. அமைப்பையும் மனதை ஒருமையப்படுத்தும் பரிந்துரைகள் கொடுக்கிறது.

8. திறமை ஆற்றலைப் பெருக்க உதவுகிறது.

9. பெரிந்த தெரிவுகளுக்குத் திறப்பாக தமிழ் செய்தி அமையுமா என்பதை எழுதுகிறது.

இந்த பாடம் படிக்கலாம்?

ஏனென்தான் அரிய விஷயங்கள் இப்படி பல சில எளிதானவற்றை, சுவாஸ்தியமானவற்றை தமிழில் விளக்கப் பட்டுள்ளன. என்ன, தமிழ் படிக்க தெரிந்த அமைப்புகள் இதைப் படித்துப் பங்கு பெறலாம். பங்கு மானவர்கள் கட்டுப்பாடு ஒருவரைப் பட்டம் பரிந்து மானவர்கள் கூட இந்தப் பாடத்திலிருந்து தெரிந்து கொள்ள வேண்டிய விஷயங்கள் ஏராளமாக உள்ளன. இந்தக் கொண்ப்பட்ட விஷயங்களை விவரமடுத்துவதும், தமிழ்க்கருவியும் கடைப்பிடித்தல், கணக்கில் தேர்வில் திறமை எதிர் கொடுக்க தெரிந்து, திறமையாக விடமுள்ள சாதனை படைக்க முடியும்.

இந்தப் பாடத்திலிருந்து நீங்கள் என்ன : ● இடது மூளை பரிந்துப்பட்டால், கடைப்பிடிக்க முடியாது. தெரிந்தல் மூலத்தின் அமைப்புகள் கட்டு கொடுவது சீரமை. ● படித்தல்பெறு. திறமை விளக்கம் பரிந்து நேரம் உட்கார் உட்கார். இந்த விதிகள் மீதமாக, கடைப்பிடித்து, சீரமை கொண்டு எதற்கு மீறும். ● படைத்திறமை கணக்கில் கொண்பதன் மூலக்கூறு தெரிந்தல், அமைப்புகள் மூளை அமை விளக்கம் பட்டம்விடுத்து ஆய்வித்துக் கொண்டுபடித்தல். ● இரகசியம் 10 - ஒரு திருத்தமும் மூளை 1000 ஆற்றலை வளர்க்கலாம்! இந்த மூலக்கூறு காரணம் ஒரு உடமை மூலக்கூறு எடுத்துப் படித்தல், ஒரு கருத்திற்குள் 50,000 புதிய வளத்தாக காரணம் எடுத்துக் கொண்டுவிட முடியும். ● உயிர் என்ற அம்மோ அமை காரணம் தாய்ப்பாடில் கட்டுமே இருக்கிறது. தாய்ப்பாடு சரியாக விடக்கொடுக்கலாம் பெரும்பாலும் புத்திச் சக்தி மூலக்கூறு மூலக்கூறு காரணமாகிறது இதற்கும் ஒரு காரணம்.

இந்தக் புத்தகம் உலகமெங்கும் பின்பற்றப்பட்டு வருகிறது.

பதிப்புத் தயார் மூலம் தயார் சில விதிகளுக்கிடம் 135 மீ.மீ. M.O. அமைந்து Crossed D.D. -

INDIAN INSTITUTE OF LEARNING MANAGEMENT - (ஏனென்தான் அமைக்கலாம்)

P. B. No. 14, Madurai (T.O.), Alankulam-30552, ஏனென்தான் அமைக்கலாம்.

ADDITIONAL INFORMATION: ☐ YES ☐ NO

'அப்பாடா' சொல்ல வேண்டும் போல்
தோணித்து.

“மாமா, எப்ப வந்தீங்க? நீங்க
வருவீங்கன்னாட்டு எனக்குத் தெரியுமே”
என்றபடி, புன்னகைத்தாள் அரங்கம்.

"அப்படியா?" - முகத்தில் பட்ட தண்ணீரைத் துண்டால் ஒற்றி எடுத்தபடியே கேட்டுக் கொண்டு தாதுகாலியின் உட்கார்த்தார்.

"ஒபகஸப்பாந்து எத்தணை தூனாச்சு?
ஏன் மாமா வானே மாட்டேயுதுங்க!"

¹ "சுதந்திரம்" 17.08.71 பக். 5, 6, 7, 8, 9.

“ஏய் அஞ்சு, போய் படிங்கிதேன்வ”
 பெரியவங்க நாய்க் பேசிக்கிட்டு
 இருக்கோம், தீ போ”- எரிந்து விழுந்தான்

"மாயா கொஞ்ச நேரம்வழிச்சி கடை கூப்ப
போவமா?" - எந்தவிதமான, சித்தி சூழல்களில்லு.

"மேலும், உளவு மேற்கொடுக்கிறது!"

இப்படித் தாங்க! இப்போட. தொலைவ
தாங்க முடியாது. ஒரு ஆள் வீட்டுக்கு
வந்ததில் கூடாது. கூடவே அங்கங்க கூட
போய்-தான்”

சித்து அறிவாயமாய்ப் போய்
கொல்லிறாள் என தெறுகத்தான் எரிசெல்.
இப்போது எங்குமே கொல்லக்கூடாது.
மாமாணிடம் தனிபேர் அளமுத்துப்போய்
கொல்லு வேண்டுகிறான் என மனம் அடித்து
கொண்டது.

இவ்வாறும் காரணமாகப் புகழ்பெற்ற
விட்ட, ரி மார்டர்.

சித்திரம். 10 எதுபோல பேசிக்
கொண்டிருந்தார் எனதடிம்கூடில்
வாய்க்கிக் கொள்ளத் தயாராய் இல்லாதது
போன்று அந்தக்கின் முகம்.

கொஞ்ச நேரம் ஆனது. கூடத்தில்
பேச்சுக்கூராய் காணொளம். அறையிலிருந்து
எழுந்து கூடத்திற்கு வந்தான் அந்த

அங்குே சென்றுமறபுது இயல்பை.

வாழ்வியல் துறையில் வெட்டியது.

"யாரோங்க! நான் வந்து சொல்லுங்க. ரொம்ப சிரமத்துல இருந்தேன் தக்க சமயத்துல உங்க மோதிரத்தைக் கொடுத்து உதவினீங்கனே, ரொம்ப நன்றிங்க. அதுகவுங்கு செவ்வம் குடுக்க வேணாம். ரெண்டு போடு போட்டு வணக்கச் சொல்லுங்க! வட்டா!"

அருடவக்து மனசெல்லாம் முன்
எதற்கு போல் இருந்தது-

‘சுருக்-நறுக்’ என்றொரு
சொல்லோவியம் - 23

கல்வி என்பது--

பெரும் சேற்றுக்கு வழி
செய்திற விஷயம் மட்டும் அல்ல.
மனிதனை, மனிதனாக
அடைவதன் கார்ட்டுவதும் அது
தான்!

தகவல் குறித்து தீய்கள் ஒரு
சொம்பலோலியம் தீட்டுங்கள்.
தச்சென்று இருக்க வேண்டும்.
பிரதமராகும் ஒவ்வொரு
சொம்பலோலியத்துக்கும் ரூ.50
பரிசு. இன்னும் மூன்று
வாரங்களில் முடியப் போகும்
இந்தப் போட்டியில் உங்களில்
யார் அதிக மூன்று பரிசுகள்
வெல்லிறீர்களோ, அவருக்கு மெகா
பரிசாக ஒரு ஜோடி டைட்டன்
அக்கடிதாசங்கள்!

முடிவு தேதி : 25.3.96.

ஆசிரியர் தீர்ப்பே முடிவானது.

— 448 —

[illegible]

സംഗ്രഹം

♦ இலவச வேட்டி, சேலவழியில் இத்தனை ஊழலா? வேட்டி சேலவழியை வாங்கும் மக்கள், இன்றையதே அவதரித்து அளிப்பது போல் காகில வண்டி வாங்குவதும், கண்ணில் ஒற்றிக் கொள்வது போல செய்வதும்... இத்தனை ரோடி ஊழல் தெரிந்தால் இனி இலவசங்களே வேண்டாம் என்று கொண்ணாறும் சொல்வார்கள்! சரி யான நேரத்தில் தெத்தியடித் தலையயர்வம்.

மதுரை, சுவாஜதாரணி.

கு. 20/- பரிசுக் கூறும்

♦ 'ஏழைகள் வழிநிலைக்கும்' 'ஜெ' அரசு செய்யும் எண்ணற்ற இவ்வுழைப்புகளை அப்பயல் படுத்தி 'அபாய அறிவிப்பு' செய்கு எச் சரித்துவீர்கள்! இறங்கும் இடம் அல்லது ரயில் போவச் சேரும் கூடே

இலவசங்கள் வேண்டாம்!

நான் அருகில் இருந்தாலும் போர்பத் தைத் தவிர்த்துப், பவனிகள் அபாயச் சங்கிலியை இழுத்து திறந்துதல் அவசியமே! ஆட்டி முடிவும் காலக் கெடு தெருப் பினாலும் தவறுகடந்த தக்க தருணத்தில் தன் டாவையளிக்கத்தான் வேண்டும்!

இனாம் மானியாச்சி, ச.ஆ. சேலவன்.

♦ "தரவாலா" புதுக்கனியை, இன்றைய அரசியல் அவல நிலைகளில் படம் பிடித்துக் காட்டும் சிறப் பாண கவிதை சிறிப்பாள கவிதை மட்டுமல்ல; சித்திக்க வைத்த கவிதையும் கூட! பழுவந்தாங்கல்.

தெய்வை மணிபாரதி.

♦ சினிமாக்காரர்கள், அரசியல்வாதிகள் ஆகியோரின் பிள்ளையேயோ அல்லவோ பத்திரிகைகளையப், போலண்டி, உயர்ந்த விஷயங்களைத் தேடிப் பிடித்து வரக்கூடுகளுக்குத் தகுந்த உணர்வையான சேலவனையே வி ராஜேந்திரன் செய்கிறுக் கிறார். முக்கம் பற்றிய கட்டுரைகளையும் சொல் கிறோம். சாலை எவ்வளவுதான் மாற்றினா லும் தான் நாழாத 'கல்கி'களப் போற்று கிறோம்

சேலவன் - 19, எஸ். வரதராஜன்.

♦ பாலகுமாரனின் வேட்டி, அவரது சிவக்கிழ உணர்வுகளைப் பிரதிபலித்தது. நின்று கேளவிகள், திறையான பதிகங்கள். பாராட்டுகளை.

தாதுக்குடி, சிவராமகப்பிரமணியன்.

♦ பாலகுமாரனின் வேட்டி மிக அருமை ஒவ்வொரு பதிலும், தெளிவாகவும் பேராளமயாகவும் இருக்கது.

திருச்சி - 1, கே. கிட்டு.

♦ உலகக் கோப்பை கிரிக்கெட் போட்டியை நடத்துவதற்குப் பெரிய பெரிய நிறுவனங் களெல்லாம் போட்டி போட்டுக் கொண்டு ஏன் கோடி போடியாகக் கொட்டுகிறார்கள் என்பதைக் கட்டுரையிலிருந்து தெரிந்து கொள்ள முடிந்தது. அதுவும் வில்ஸ் எவ்வு பெயரைச் சேர்த்துக் கொண்டிருக்காக 35 கோடி ரூபாய்களைக் கொட்டி விடுக்கும் துடிசி, நிறுவனம், 550 கோடி ரூபாய் களுக்கு சிகரெட்டை விற்று அவற்றை வாங்கிப் புனைத்த 20,500 பேர்கள் இறப்பதன் மூலம் தான் லாபத்தைப் பெறுகிறது என்பதைப் படித்த போது அதிர்ச்சியாக இருந்தது. எழுக் நல்லில் அக்கறை கொண்டோர் இது குறித்து அவசியம் சித்திக்க வேண்டும்.

திருமுனக, ஜிகதிசேனா.

♦ அடுத்த புரட்சித் தலைவி ஆத்திராவில் உருவாகி விட்டார் என்பதை ஆணித்தரமாகவே உணர்த்துகிறது கலாஸ்டோரி திருச்சி - 20, எஸ்.வி. பார்த்தசாரதி.

♦ கடந்த கால அரசியலை திணைத்துப் பெருமையப் பட்டேன். இக்கால அரசியலை திணைத்து பெருமைய விட்டேன். அருமைமான அமைத்து விட்ட அலகை விடுத்து முப்பேது வாரங்கலில் முடித்து விட்டாரே சி.வி.என்! அரசுகோவம், எஸ்.கோபாலகிருஷ்ணன்.

♦ போலீஸ் என்றால் ஆளுங்கட்சிக்கு அஞ்சு சுபரர்கள் - அடிக்கடிகள் என்ற திணைக்குத் தள்ளப்பட்டு விட்டனர். கட்சி சாராத பொது மக்களிடம் போலீசுக்குள்ள மதிப்பும் மரியாதையும் அகன்று, ஆள்குடிகள் பல்வாயிற்று. நேரம் நாடி... குறவின் படி, நரசிம்மன் காவல் துறை போய்க்கு காரணங்கள் நோய் தீக மருந்துதும் தத்துள்ளார்.

கல்யாணபுரம், அ. சம்பத்.

♦ யாழ்ப்பிண்த மக்களுக்கு, வாழ்த்துங்கள் பாடம். சிலி.நரசிம்மன் அவர்களின் 'ஸ்ரீநாதவது கண்' தொடரை, தலைமுறைகளுக்கு, முக்கியமாக, காவல் துறைக்கு உதவும் வகையில் பலகலாகக் கழகப் பரடமாகி விட்டாம்!

திருச்சி - 21, ரமணி ரகுநாத்.

♦ சி.வி. நரசிம்மனின் "ஸ்ரீநாதவது கண்" அவரே சொல்வதுபோல் 30 வாரங்கள் ஒடியதே தெரிய வில்லை இத்திய அரசியலையும் ஆட்சிவி யலையும் வாசகர்களுக்குப் படம் பிடித்துக் காட்டிய காலக் கண்ணாடி இக்கட்டுரைத் தொடர்.

தெய்வை, இ.கமலகம்பிரமணியன்.

♦ சி.வி.நரசிம்மன் அவர்களின் கட்டுரைத் தொடர் மூலம் கவி தேவையான சமயத்திய், சரியான சேவை செய்துள்ளது. இத்தகைய கட்டுரைகள் எல்லாம் கவி தவிர வேறெந்தப் பத்திரிகைகளில் காணமுடியும்! திருவாளியிசுர், திவா சனேகன்.

“சா”... உருவமை மனமோஜர் கம்பிடு

இறார்” எனறார் பிழை கண்ணார்.

எனக்கு தடுக்கமாக இருக்கது புது மனமோஜர். இன்னாலும், கொஞ்சம் அடர் வடி வடப் என்று பெருக இருக்கது.

நடுக்கிவெப்பமுமே உருவோ பெருக, சார்...” எனறேன்.

“பெருக” என்றால், என் கைவிக் ‘மனம்’ ஓரணந்த் இனித்தான்.

“உளர் பெருக இது”

வெப்பவெப் பிரித்தேன். என்கை பெருகிட்டு மொட்டென.

“சார், பதமவமர்.”

பழுவை அகழுக்கும் பெருக்தானை அழித்தினான்.

“பதமாமம்மனவை தானை வரகை மொள்க்கெனறு மொள்க்கு...” என னான்

அதாவது கண்ணாமல் மொள்க்கை “சார், ஏதும் தியு மனமொட்டென்கை”

“மம்”

பதமாமம்மனவை தானைத் பெருக பதமாம உணர்த்தி வந்தது.

“சார்... அவர்க லீயும் இருக்கது ஓரணிடை பருவமி ரெண்டு தானைகள் ஆகிய அருடைய கார் ஆகிரிபெருகில் ஓரணபெருகையும், ஓரணவருகையும் இருந்தவர்க.”

“இருக்கிட்டு... அதாவது மொள்க்கை தியு மன கைமாமர்” என்பதன் ஓரணபெருகையும்.

கண்ணாமம்மனவை



ச. சி. சி.

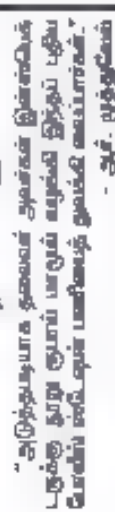


Figure 1

“கொழும்பு - நீங்காதாளை என்ன்போர்ட் கொள்
பெருமை பார்த்திருது”

நீலக் குழை எள்ள தப்ப பண்ணியிருக்கிற கன்று கண்டுபிடிக்க வேலைக்கு வரும் பொழுது வீட்டுடையடிக் கவளையிலுள்ளம் வீட்டிலேயே மூட்டைப் கட்டி வச்சுக்கு இருக்கிற உட்களை இன்னும் கொண்டு தூண்டு வேறெ செகவுலுக்கு மாதிரி விளம்பு இருக்கிறேன்" என்றான்

அவன் போனதும், என்ஸிபம் திருப்பிய
வன். "நேற்று வெடா ஆய்மிக் இருந்து வந்
திருந்த கம்ப்யூட்டர் பரிந்துகொன தோடமைச
என்ஸிபாருக்கும் தெரிவிச்சிருங்க. யார் யார்
போகணும்னு வீடுப்பப்படுதாங்கோ அவங்
களைடுவாமலாம கிரண்டு திரைக்கூன்ன தீம்
கொடுக்கச் சொல்லுங்க" என்றபடி தம் முனை
னாஸ் இருந்த மந்தொரு பைலை எடுத்துக்

ഒരു പുതിയ ചോദ്യം ഉയർന്നു.

மெய்சிலிந்த அனுபவங்கள்

● என் தங்கை மகனுக்கு அப்போது கடுமையான டைபாய்டு காய்ச்சல் வந்தது. டாக்டர்கள் தந்த மருத்துவனின் ஒவ்வாறையாலோ என்னவோ, உடல் முழுதும் திட்டுத் திட்டாக ரத்தம் கசிவது தொடங்கி விட்டது. பயந்து போய், கோவை ராமகிருஷ்ணா மருத்துவமனையில் சேர்த்தோம்.

ஆராய்ந்து பார்த்த டாக்டர்களுக்கு காரணம் புரியவில்லை. ரத்தம் கசிவது தொடர்ந்து தவிர, உடலில் புதிய ரத்த உற்பத்தி முற்றிலுமாக நின்று விட்டிருக்கிற தெரிந்தது.

டாக்டர்கள், "கடவுளிடம் வேண்டிக் கொள்ளுங்கள். எங்களுக்கு என்ன செய்வதென்று புரியவில்லை" என்று கைவிட்டு விட்டார்கள். பாட்டிய் பாட்டியவாச ரத்தம் ஏற்றப்பட்டுக் கொண்டிருந்தது...

மருத்துவமனை வகாகத்தில் இருந்த சிறிய கிருஷ்ணர் போலில் முன் உட்கார்ந்து, தான் மனமுருகி, கோவைய பதிகம் சொல்லிக் கொண்டிருந்தேன்.

நிமெரன் கிருஷ்ணர் கண்ணிலிருந்து ஒரு துளி நீர் கசிந்தது! கிவிர்த்துப் போய் தொக்க, அது, அந்தச் சிவம் மீதுருத்த பூவிலிருந்து உதிர்ந்த நீர் தான் என்பது புரிந்தாலும், கடவுளை மனமுருகி விட்டதாகவே நினைத்தேன்.

என் நினைப்பு வீண் போகவில்லை. ரத்தம் கசிவது நின்று, ரத்த உற்பத்தியும் தொடங்க, என் தங்கை மகன் சில நாட்களிலேயே நார்மல் ஆனான்.

டாக்டர்களே வியந்து, "இது மிராக்ளின் தான்!" என்று சொன்னதை இப்போது நினைத்தாலும் கிவிர்த்திறது!

— அ. கதிர்வேய், குணியமுத்தூர்.

காந்தி வந்தார்

● 1946, சுதந்திரம் பெறவில்லை தாம் எனக்கு அப்போது பதினைந்து வயது. தஞ்சாவூரில் படித்துக் கொண்டிருந்தேன். தமிழ்நாட்டுக்குச் சற்றுப் பயணம் வந்த காந்திஜி, தஞ்சாவூரில் சிறிது தேரம் இறங்கிக் காட்சி தருவதாக இருந்தது.

முதல் தான், இரவே தஞ்சை ரயில் நிலையத்தை ஒட்டிவிருந்த மைதானத்தில்



காந்தி வந்தார்!

மக்கள் குவிய

ஆரம்பித்து விட்டார்கள். நாலும் போவிருந்தேன். அதிகாலை ஆறரைக்கு ரயில் வந்து, காந்தி இறங்கி, மேடைக்கு வந்தார். கடவே மேடை ஏறிய ராஜாஜி, மைக் அருகே வந்து, "இன்று நிகர்ட்மழை. காந்திஜி மௌன விரதம் ஆகவே போ மாட்டார்; அவரது செய்தி படிக்கப்படும்" என்றார்.

அய்வண்ணமே ஆவது. காலைச் சூரியனின் ஒளி வெள்ளத்தில் அம்மகான் மேடையில் நின்று, இரு கைகளையும் உயர்த்தி, உப்ததைப் பார்த்து வணங்கிய போது தெரிமூத்து விட்டேன்.

துளி சப்தம் இல்லை. ஸ்டைக் கணக்கான மக்களும் அவரைப் போலவே கைகளை ஒரே சமயத்தில் மேலே தூக்கி வணங்கிய காட்சியைத் திரும்பிப் பார்த்தேன்! ஒரு தியிடம்தான்.

அந்த அமைதி, அந்தப் பரவசம், அந்தச் சிரிப்பு— அப்பப்பா! இப்போதும் புல்லரிக்கிறது!

— வை. குஞ்சிதானம், திருப்புவனம்.

**Heroin
Addiction**

Adapted from *Journal of Management Education*, 20(1), 1996, pp. 10-12. Copyright 1996 by Sage Publications, Inc.

சமீபத்தில் தமிழகத்தில்
கரணப்பட்ட "Rajni Kan",
"ரஜ்னிகாண்ட்" என்ற விளம்பரம்
மட்டும் உள்நாட்டில் மட்டும்
குடும்ப கலாசாரியதவத
தனக்காக கடித சென்றி
என்பதால் நேரடி மாநிலம்
கூடிய இடம் பெற்றிருக்கிறது.

வினாயக நிறுவனத் தளபதி
பரத பாக்ஷா மேதூர் சிவ சிவரத்
நகர அணித் தார்.

திருவாரூர் நகரம்
 பட்டம் மாநிலம் திரு
 மெய்யம் தலைவர் வீடு
 சித்திரம் - தலைவர் வீடு
 பெருந்தலைவர் வீடு
 திருவாரூர் நகரம்
 சிறு மாநிலம் திரு
 மெய்யம் தலைவர் வீடு
 சித்திரம் - தலைவர் வீடு

இது போன்ற உயிர்கள் இல்லாததால் இவற்றிடமிருந்து எவ்வளவு விலகல் உண்டாகவில்லை. இதை மீண்டு வரவேண்டும் என நினைப்பது நமக்குரிய கடமையாகும். இவற்றை மீட்டி கொடுப்பதற்காக உறுதியாக உழைப்பது நமக்குரிய கடமையாகும்.

"சுதந்திரம் உண்டு" என்று சொல்லும் போது

“உருமா” திருமணமில்லாத ஒரு பழக்கம்
விளம்பரம் தருவதில் மத்திய இந்தியா
பொதுமக்கள் மத்தியத்திலிருந்து. அவர்கள்
தான் திரைப் பத்திரிகைகள். அவர்கள்
மேலும். அவர்கள் விளம்பரம் வாகனம்
வாகனம். அவர்கள் பெற வேண்டியதை
தான் மத்திய இந்தியா.

மேலப்பாளையம் சூத்திரப் பாரதவாணியாள் குடும்பம்
பாதி. 1. கிராமத்திலே வயக்கப்படுகிறது. தூதி.
மகன். சூதில் பிழைக்க, தூதில்விய சூதிரமம்.

96 Rajni Kumbh,
1910

பெரும்பாலும் தாளிதழ்களின் மூலப்படி செய்திகளிலிருந்துதான் விளம்பர இடங்காக்கல் உருவாகின்றன என்றார்.

சகல இயைக்கருக லிளையடிக்கிறார்களே,
சமவந்துடைய வர்கள் இவந் லாயபடி ஏடுததுக
கொய்விவார்கள்.

சுதிராசாமி பிழை வழங்குகள் குவிந்தபொது
(கனம் படிக்க சுதிராசாமி என்று பொருள்
கூடிய 'Chandra Shiri' என்ற விளையாட்டை
காண்பதை விரைவில் சித்திரப் பாராட்டினார்கள்.)

“மன்றம் திட்டம் மீட்பில் பேசும் படுமே வயது துவைவந்தியை” “Enr-oner” என்ற முழு இருட்டிய எழுத்துப்பட்ட வார்த்தை மீட்டி வந்ததாக எழுந்த கிணர்.

[illegible]

— சூப்பர்

புத்த அரங்கத்தின் முன்பு : டாக்டர் வி. குமாரசாமி பிள்ளை அவர்கள் பேசியிருப்பதைக் கீழ்க்கண்டவாறு :
 அங்கத்தினர் : டாக்டர்

[illegible]

சுமார் 2300 க்கு மேல் குடிசைகள் கட்டப்பட்டிருக்கின்றன. இவற்றுள் 1000-க்கு மேல் குடிசைகள் கட்டப்பட்டிருக்கின்றன. இவற்றுள் 1000-க்கு மேல் குடிசைகள் கட்டப்பட்டிருக்கின்றன.

சுரு. அளவு 1500 க்கு 75%, மிகுந்தது - மூலக் தரம் 2000, மீளமை தரம் 575/

மாற்றமில்லாத கொள்கைகள் 1946 முதல்



50 ஆண்டு திடநம்பிக்கை மற்றும் சிறந்த சேவாக் கொண்டாட்டம்

பிக்செட் டெபாசிட்டுகளை வரவேற்கிறது

பிக்செட் டெபாசிட் திட்டங்கள்

காலம் மாதங்களில்	ஆண்டுக்கு வட்டி வீதம்	
	மாதந்திரம்	வாண்டி (மாதந்திரமும் கூட்டு வட்டியும்)
12 மாதங்கள் & 1 துள்	15%	15.19%
25 மாதங்கள்		
36 மாதங்கள்		
48 மாதங்கள்		
60 மாதங்கள்		

* முதலீட்டை ரூ. 1000/- முதல் ஆண்டு வட்டி கட்டப்படும்.

** ரூ. 15,000 வரையிலும் ரூ. 1 லட்சம் வரையும் இரண்டு வட்டிகளில் கட்டப்படும்.

குழுமேட்டில் டெபாசிட் திட்டங்கள்

காலம் மாதங்களில்	ரூ. 5000 டெபாசிட்டுக்கு நிதிமையடையுமே தரப்படும் தொகை	ஆண்டு வருமானம் (மாதந்திரமும் கூட்டு வட்டியும்)	மீட்டை டெபாசிட்டுகள் வரவே ற்கு வட்டியும் தொகை
12 மாதங்கள் & 1 துள்	ரூ. 1361	16.10%	ரூ. 15000
25 மாதங்கள்	ரூ. 1364	17.47%	ரூ. 13000
36 மாதங்கள்	ரூ. 1564	18.80%	ரூ. 11000
48 மாதங்கள்	ரூ. 1815	20.38%	ரூ. 10000
60 மாதங்கள்	ரூ. 2107	22.14%	ரூ. 8000

* முதலீட்டை ரூ. 1000/- முதல் ரூ. 1 லட்சம் வரையும் கட்டப்படும்.

செக்ஸிங் டெபாசிட் திட்டங்கள் (குறைந்தபட்ச தொகை ரூ. 500)

காலம் மாதங்களில்	ஆண்டு வருமானம் வட்டி	நிதிமையடையுமே வட்டியும் (ரூ. 500-க்கு)	கட்டுமான வட்டியும் ரூ. 100-க்கு
12 மாதங்கள் & 1 துள்	14%	ரூ. 6477	ரூ. 1205
25 மாதங்கள்	15%	ரூ. 14749	ரூ. 2940
36 மாதங்கள்	15%	ரூ. 22840	ரூ. 4588



த. இன்வெஸ்ட்மென்ட் டிரஸ்ட் ஆஃப் இந்தியா லீட்
சுரு. H. C. கோத்தாமி சூசூப் நிஜுவனம்

16, கி.பி. (பிளேட்) பஸ், 1 கி.மீ. குண்டாங்கோச்சி சாலை, நங்குண்டாங்கோச்சி சென்னை 600 034

தொ. பெ. 527 6297, 527 6971, 523 3202

For statutory details, refer to our advertisement in The Hindu dated 7.9.95

அறுவை சிகிச்சை இல்லாமல் சிறுநீரகக் கல்லை அகற்றுதல்



12,901

நோயாளிகள் டில்லி, மும்பாய்
மற்றும் சென்னையில் இதுவரை
குணப்படுத்தப்பட்டிருக்கிறார்கள்

- அனைத்து சிறுநீர் கற்களும்
அகற்றப்படுகிறது (சிறுநீரகம்,
மேல், நடு, கீழ் சிறுநீரகப்பாதை
மற்றும் சிறுநீர்ப்பை)
- அறுவை சிகிச்சை இல்லாததால்
காயங்கள் தழும்புகள் இல்லை.
- நீரிழிவு, இரத்த அழுத்த,
இருதய நோயாளிகள் அஞ்சத்
தேவையில்லை.
- வலி இல்லை, வாய்க்க
மாருத்து இல்லை.
- இரத்த மாற்றம் இல்லை;
எனவே வெறுபடைபவன் மற்றும்
எய்ட்ஸ் நோய் பற்றிய
கவலையில்லை

நவீன

தொழில்நுட்ப

ஸீமென்ஸ்

"லித்தோஸ்டார்"



R C STONE
UROLOGICAL RESEARCH INSTITUTE

MADRAS: V Floor, Chennai Kaliappa
Hospital, R.A. Puram, Madras 600 028.
Ph.: 4934623 / 4933058 Fax: 91-44-
4933058

BOMBAY: Ahinsa Bhawan, 14-A Road,
Ahinsa Marg, KHAR (West),
Bombay 400 052. Tel.: 6462123, 6043260,
6041395 Fax: 91-22-6487000.

NEW DELHI: F-7, East of Kailash,
New Delhi 110 065. Tel.: 6470844,
6473599, 6213698 Fax: 91-11-6218743

அனைத்தும் ஒரே

கூறையின் கீழ் மிகக்

குறைந்த கட்டணத்தில் !

இந்தியாவில் 'லித்தோடிரிப்சி' சிகிச்சையளிப்பதில்
முன்னோடிகள். முதுனமையானவர்கள்.